











# শ্রীশ্রীগীতগোବিন্দ

( বঙ্গানুবাদ )

শ্রীগিরিধর) দাস প্রণীত

শ্রীনিত্যানন্দ রাম দ্বারা

সম্পাদিত

---

৬৮১ শ্রীগোপাল মল্লিক লেন

শ্রীবিষ্ণুনাথধাম হইতে শ্রীনিত্যানন্দ রাম দ্বারা

প্রকাশিত

১৩৩৯ সাল—শ্রীশ্রীরাসপূর্ণিমা

মূল্য ০।৮০ আনা মাত্র ।

প্রিন্টার—শ্রীপূর্ণচন্দ্র দত্ত  
নলিনী প্রেস  
২৫নং বাগবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



“কস্মণ্যোবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন ।  
মা কস্মফলহেতুভূ মা তে সঙ্গোহয়কস্মণি” ॥



মহাত্মা শ্রীমৎ বিহারীলাল রাম ।

জন্ম—১৭ই চৈত্র, ১২৫৭ সাল । মৃত্যু—৬ঠি অগ্রহায়ণ, ১৩৩৮ সাল ।





## ভূমিকা

আমার পরমারাধ্যতম খুল্লভাত ভক্তপ্রবর ৮বিহারী লাল রায় মহোদয়ের বৈষ্ণব-সাহিত্যানুসরণের বিষয় সর্বত্রই সুবিদিত। বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমৎ রসিকমোহ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় এবং অন্যান্য বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ দ্বারা তিনি যে সকল গ্রন্থ প্রণীত করিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন, সেই সকল গ্রন্থ বৈষ্ণব-সাহিত্যে সমাদৃত ও সুপ্রচাৰিত হইয়াছে। তজ্জন্ত তিনি বৈষ্ণব সমাজের পরম আশীর্বাদ-ভাজন হইয়াছেন। আমাদের পরম দুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে ভক্তপ্রবর রায়-মহোদয় গত বৎসরে আমা-দিগকে শোক সাগরে ভাসাইয়া শ্রীধামে গমন করিয়াছেন। বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রচার-কল্পে তাঁহার অতীব বলবতী তৃষ্ণা ছিল। তিনি জীবিত থাকিলে এই সময়ের মধ্যে আরও দুই একখানি সদৃশ গ্রন্থ প্রকাশিত ও মুদ্রিত হইত।

চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতির দ্বিতীয় খণ্ড তাঁহার জীবদ্দশায় মুদ্রিত হইতেছিল কিন্তু পরিতাপের বিষয় এই যে তিনি উহার পরিসমাপ্তি দেখিয়া যাইতে পারেন নাই। উহার কিছুদিন পূর্বে শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। সেই গ্রন্থে রসময়দাসকৃত পঞ্চানুবাদ মুদ্রিত হইয়াছে; কিন্তু উহার অনেক পূর্বে বহুমতী বয়ালয় হইতে প্রকাশিত গীতগোবিন্দ গ্রন্থের একখানি সংস্করণে উহা প্রকাশিত হয়। যখন চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতির ২য় খণ্ড বঙ্গস্থ ছিল, সেই সময়ে গীতগোবিন্দের অল্প একখানি পঞ্চানুবাদ শ্রীযুক্ত ভুলসীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই পুঁথি তাঁহার হস্তার্পণ করেন। এই পুঁথিখানি পাইয়া তাঁহার মনে এই দুঃখ হয় যে যদি তাঁহার শ্রীগীতগোবিন্দ মুদ্রণের সময় এই পুঁথিখানি তিনি প্রাপ্ত হইতেন তবে এই পঞ্চানুবাদও সেই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিয়া দিতেন। ফলতঃ এই

গ্রন্থখানি মুদ্রণের ইচ্ছা তাঁহার মনে বলবতী ছিল। কিন্তু বিধাতার বিধানে তাঁহাকে এইরূপ বহু আশা ফলবতী হওয়ার পূর্বেই তাঁহাকে শ্রীধামে প্রস্থিত হইতে হইল। আমার শ্রায় নিঃস্ব ও অযোগ্য ব্যক্তির দ্বারা তাঁহার মনোগত বাসনাগুলি পূরণ হইবার কোন সম্ভাবনা নাই; তথাপি এই গ্রন্থখানি মুদ্রণে তাঁহার যে অভিলাষ ছিল তাহা পূর্ণ না করিয়া স্থির থাকিতে পাবিলাম না। যে পাণ্ডুলিপি খানি আমাদের হস্তগত হইয়াছিল তাহা ভ্রম প্রমাদে পরিপূর্ণ,—উহা কোন অজ্ঞ লোকের লিখিত। এই নকলকারী ব্যক্তির অনবধানতা ও ভাষাজ্ঞানের অভাবে উহা মুদ্রিত করা প্রথমতঃ অসঙ্গত বলিয়াই বিবেচিত হয়, কিন্তু পরে ভাবিয়া দেখিলাম উহা যেমনই হউক আমাদের তাঁহার বাসনা পূর্ণ করিতেই হইবে। বৈষ্ণব পাঠকগণ অবশ্যই কোন না কোন প্রকারে উহার অর্থ গ্রহণ করিতে পারিবেন। বিশেষতঃ একখানি বিলুপ্ত প্রায় গ্রন্থ এতদ্বারা সংরক্ষিত হইবে। অতঃপর ভাল পাণ্ডুলিপি কাহারও হস্তগত হইলে এবং কোন সদাশয় ব্যক্তির ইচ্ছা হইলে তিনি উহার উত্তম সংস্করণ প্রকাশ করিতে পারিবেন।

সম্প্রতি আমি আমার পূজ্যপাদ খুল্লভাত ৬বিহারীলাল রাম মহোদয়ের শেষ-বাসনাগুলির মধ্যে এই গ্রন্থখানি প্রকাশের বাসনাটি পূর্ণ করিবার প্রয়াস পাইয়াছি। দয়াময় শ্রীভগবানের কৃপা হইলে এতাদৃশ অপরাপর বাসনা-সম্পূরণেরও প্রচেষ্টা করা যাইবে।

শ্রীগীতগোবিন্দের মূল গ্রন্থ বহুবার বহুজন দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছেন। কোথাও তাহার অভাব নাই, সুতরাং ইহার সঙ্গে মূল শ্রীগীতগোবিন্দ সন্নিবেশিত করিবার প্রয়োজনীয়তা নাই। বিশেষতঃ আমার পূজ্যপাদ ৬খুল্লভাত মহাশয়ের অর্থাধিকৃত্যে নবপ্রকাশিত অতি প্রাচীন সর্কাদমুন্দরী টীকা, রসময় দাস দ্বারা পঞ্চানুবাদ ও সুবিশুদ্ধ

ভূমিকাসহ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমৎ রসিক মোহন বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের সম্পাদনায় যে সানুবাদ শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছেন ইহা তাহারই পরিশিষ্টস্বরূপ। শ্রীপাদ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়েব সম্পাদনায় এই ক্ষুদ্রকলেবর বিশিষ্ট গ্রন্থখানিও প্রকাশিত হউক ইহাই আমাদের ইচ্ছা ছিল। কিন্তু নানাকারণে তিনি এই ভার গ্রহণ না করায় আমাদ্বারাই ইহার সম্পাদন কার্য্য সম্পন্ন হইল।

কিন্তু মনে এই আশ্বেপ রহিয়াছেন যে, অপর কোন বিজ্ঞান পাণ্ডুলিপি সহিত মিলাইয়া এই গ্রন্থসম্পাদন করা হইল না। এই গ্রন্থের বহু অংশ মুদ্রণের পরে জানা গেল বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের গ্রন্থভাণ্ডারেও ইহার পাণ্ডুলিপি আছে। কিন্তু প্রেসে ইহার মুদ্রণ কার্য্য প্রায় পরি-সমাপ্ত হইয়াছিল। বিশেষতঃ উহার প্রাপণও অল্পসমায়াপেক্ষ নহে। পরিষদের নিয়মানুসারে সদস্য কমিটির সম্মতিভিন্ন উহা প্রাপণের উপায় নাই। মুদ্রণকার্য্যে অধিক দূর অগ্রসর না হইলে সে বিলম্বও করা বাইত। যাহা হইবার, তাহা হইল। শ্রীভগবানের কৃপায় আবায় ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ করার যদি প্রয়োজন হয়, তখন সে বিষয়ে কোনও ক্রটি হইবে না।

৮গিরিধর দাস এই পটানুবাদকর্তা। গ্রন্থের শেষে ইনি নিজের পরিচয় প্রদান করেন নাই। কিন্তু কোন্ শকে কোন্ মাসে কোন্ পক্ষে কোন তারিখে কোথায় বসিয়া এই গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে, তিনি তাঁহার কিঞ্চিৎ পরিচয় দান করিয়াছেন। উহা এই রূপ :—

সমাপ্ত করিল গজ-ইষু-রস-সোমে।

কৃষ্ণপক্ষে আষাঢ়ের দিবস পঞ্চমে ॥

পটের তৃতীয়ে কর মধ্যোতে আকার।

সেই নদীর নিকটে কেবল পূর্বধার ॥

ইন্ডের বাহন পরে দময়ন্তী পতি ।

বিরচিল সেই গ্রামে করিয়া বসতি ॥

গজ—৮, ইয়ু—৫, রস—৬, সোম—১, “অঙ্কুর বামা গতিঃ” এই রীতি অনুসারে ১৬৫৮ অর্থাৎ ১৬৫৮ বোলশত আটান্ন শকাব্দে কৃষ্ণ পক্ষে আষাঢ়ের পঞ্চম দিবসে এই গ্রন্থ বিরচিত হয় । কিন্তু হিয়ালী ভাষায় রচিত নদীর নাম আমরা বুঝিতে পারিলাম না ।

যে পাণ্ডুলিপি দেখিয়া এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইল, সেই পাণ্ডুলিপির পাদ-টীপনীতে গ্রামের পরিচয় দেওয়ার জন্ত লিখিত আছে—“নৈসদ নগর” । এই পাণ্ডুলিপি কারের ভাষাজ্ঞান যে অতি অল্প ছিল, তাহা এই পাণ্ডুলিপি পাঠে স্পষ্টতঃ বুঝা যায় । ইনি “নৈষধ” স্থলে “নৈসদ” লিখিয়াছেন । ইহা কি পাণ্ডুলিপিকারের স্বকীয় ব্যাখ্যা অথবা তিনি পূর্ব পাণ্ডুলিপি হইতে ইহা নকল করিয়াছেন, তাহা বলা যায় না । নৈষধ নগর নামে কোন গ্রাম আছে কিনা তাহাও জানিতে পারি নাই ।

ইন্ডের বাহন পরে দময়ন্তী পতি ।

বিরচিলা সেইগ্রামে করিয়া বসতি ॥

ইন্ডের বাহন—হাতী, দময়ন্তী পতী—নল । ইহাতে “হাতীনল” নামটি পাওয়া গেল । কিন্তু এই নামে কোন গ্রাম আছে বলিয়া জানা যায় না । কিন্তু ইহাতেই যে পর্যাপ্ত হইল তাহা নহে । হন্তী শব্দের বহু পর্যায় আছে, এবং নল রাজার নামটিরও আরও পর্যায় আছে । ভদ্রালোচনায় যদি প্রকৃত পক্ষে কোন গ্রামের নাম ঘটে তাহাও অনুসন্ধান । দুইশত বর্ষ পূর্বে যে গ্রাম বর্তমান ছিল সে গ্রাম এখন আছে কি না, থাকিলেও উহা সেই নামে এখনও অভিহিত হইতেছে কি না ইহাও বিচার্য । খুব সম্ভব বাকুড়া বীরভূম বা বর্দ্ধমানের কোন গ্রামে এই গ্রন্থকারের বাড়ী ছিল । গ্রন্থকারের গ্রামের নাম সম্বন্ধে সবিশেষ

আলোচনায় হয় তো কেহ কোন সময়ে ষথার্থ তথ্যে উপনীত হইতে পারিবেন। আমরা এস্থলে আন্দাজে কিছুই বলা ভাল মনে করি না।

নকলকারীর অনবধানতায় ও অনভিজ্ঞতায় এই গ্রন্থের কোন কোন পঙ্ক্তির অর্থ-পরিগ্রহে দ্ব্যর্থ হইবে। কিন্তু মোটামুটি ইহার ভাষা অতি প্রাঞ্জল। সংস্কৃত ভাষায় অনভিজ্ঞ পাঠকগণ এই গ্রন্থ পাঠে শ্রীগীতগোবিন্দের আশ্বাদ কিয়ৎ পরিমাণে পাইতে পারিবেন। আমাদের এই উদ্যমে বাঙ্গলা ভাষার একখানি প্রাচীন গ্রন্থ অবলুপ্তি হইতে রক্ষা পাইবে, বিশেষতঃ আমার পূজ্যপাদ ৬খুল্লতাত মহাশয়ের একটি আদেশ এই কার্যে প্রতিপালিত হইবে এই সকল মনে করিয়া আমি স্বকীয় ক্ষুদ্র শক্তিতে নির্ভর করিয়া ইহা মুদ্রিত করিলাম। ইহাতে কোন শ্রেণীর পাঠকগণের কিঞ্চিৎকিঞ্চিৎ উপকার হইলেও এই অর্থ ব্যয় সার্থক হইবে।

পরিশেষে সবিশেষ বক্তব্য এই যে এই গ্রন্থের বিক্রয়-লব্ধ অর্থ পূজ্যপাদ ৬খুল্লতাত মহাশয়ের স্মৃতি সংরক্ষণকল্পে কোন স্থায়ী সদনুষ্ঠান-সম্পাদনের সাহায্য ভিন্ন অন্য কোন কার্য ব্যয়িত হইবে না। নিবেদন  
মিতি—

শ্রীনিত্যানন্দ রাম।

শ্রীবিধনাথ-রাম

৬৮।১ শ্রীগোপাল মল্লিক-মেন।



# শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ

( পদ্মবঙ্গানুবাদ )

সংসারার্ণবতারণৈকতরণীং প্রেমপ্রসূন-ক্রমং ।  
সংসেব্যং হরিনামপূতনিখিলং ভক্তপ্রিয়ং ভক্তিদম্ ॥  
শ্রীমদ্রূপসনাতনপ্রিয়তমং কোটীন্দুনিন্দাননং ।  
নিত্যানন্দা সমম্বিতং নরবরং তং নৌমি বিশ্বস্তরম্ ॥

অন্ত চূর্ণিকা—

সংসারঃ—অদৃষ্টাধীন-পরীত-পরিগ্রহঃ ;

প্রসূনম্—পুষ্পম্ ; সংসেব্যং—সাধুকর্তৃভঃ সেব্যম্ ।

প্রথমে বন্দিব গৌরচন্দ্র অবতার । যার সম দয়ালু ভুবনে নাহি আর ।  
ভক্তিভাবে প্রণাম করিয়ে অনুক্ষণ । ভক্তি মুক্তিদাতা রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥  
তবে প্রণমিয়ে জয়দেব কবির । রাধিকামাধব যার নয়নগোচর ॥  
যার কৃত মহাকাব্য শ্রীগীতগোবিন্দ । যাতে প্রীত করে সব কৃষ্ণভক্তবৃন্দ ॥  
বড়ই বিষম সেই নিগূঢ় বর্ণনা । লোক বুঝাইতে করি প্রাকৃত রচনা ॥  
রাধাকৃষ্ণ রাসলীলা নির্জন গহনে । সে সকল বর্ণনা করেন কৃষ্ণ মনে ॥  
একদিন কৃষ্ণচন্দ্র একান্তে বসিয়া । কহেন মনের কথা দূতিকে ডাকিয়া ॥  
শুন দূতি মোর মতি রাধা প্রতি হয় । রাধার বিচ্ছেদে মোর প্রাণ নাহি রয় ॥  
কাম-শরে জর জর আমার অন্তর । রাধাকে মিলায়ে প্রাণ রাখহ সত্তর ॥



কেমনে আমার সনে হইবে মিলন । তাহার উপায় দূতি কর নিরূপণ ॥  
 এতেক কাতরবাক্য কৃষ্ণের শুনিয়া । গমন করিলা দূতি অতি হৃষ্ট হইয়া ॥  
 রাধার নিকটে আসি বলে প্রিয় দূতী । ত্যজ নিজ অভিমান ভজ ব্রজপতি ॥  
 কৃষ্ণচন্দ্রে কেন দেহ এতেক যন্ত্রণা । পূর্ণ কর শশিমুখি মনের বাসনা ॥  
 ত্যজি নিজ গৃহ-বাস নিবাস গহনে । ধরিল কেবল প্রাণ তুয়া গুণ গানে ॥  
 হেন অনুগত জনে অনুচিত ক্রোধ । দয়া করি দূর কর মনের বিরোধ  
 এই হরি পূর্ন রাত্রে তোমাকে ছাড়িয়া । বিহার করিল অত্র নারীগণ লইয়া ॥  
 সেই অপরাধে বড় ভয় পাইল মনে । আসিতে না পারে ধনী তুয়া সন্নিধানে  
 সেই দোষ ক্ষমহ চলহ বৃন্দাবনে । কৃষ্ণ সনে রাস কর নিকুঞ্জ ভবনে ॥  
 গৃহিণী বিহনে বনসম হয় ঘর । তুমি সে গৃহস্থ কর হরিকে সত্ত্বর ॥  
 দেখ মেঘ আচ্ছাদিল সকল আকাশ । তাথে হৈতে সূর্যের না হয় পরকাশ ॥  
 বৃক্ষ সব তমালে করিল অন্ধকার । দেখিতে না পায় অত্র অত্রের আকার ॥  
 অতএব মিলন করহ হুইজন । কৃষ্ণের বিরহ তাপ করহ খণ্ডন ॥  
 হেন আনন্দিত স্থান হইতে রসাবেশে । অতি হরসিতে দৌহে বন পরবেশে  
 কিবা সে বনের শোভা कहনে না যায় । কুসুমিত বন সব ভ্রমে ভ্রঙ্গ তায় ॥  
 মন্দ মন্দ স্নগন্ধি শীতল বায়ু বহে । অতি স্নখী সখীগণ কেহ কেহ কহে ॥  
 অত্যন্ত নির্জ্বল বন যমুনার কূলে । জলচর বনচর ডাকে কুতূহলে ॥  
 অতি পুলকিত চিত হইয়া রাধা কান্থ । পথে কুঞ্জদ্রুম দেখি সবে হৃষ্ট তনু ॥  
 রহঃ স্থলে কুতূহলে রাধিকার সনে । নির্ভয়ে করেন ক্রীড়া সেই কুঞ্জবনে ॥  
 রাধিকা কৃষ্ণের শোভা না যায় বর্ণন । তড়িতে জড়িত যেন নব ঘনে ঘন ॥  
 রাধামাধবে রতি-কেলৌ নানা মত । অতিশয় উৎকণ্ঠা তনু অবিরত ॥  
 বাক্যের দেবতা কৃষ্ণ সংসারের সার । তার চিত্ত চরিত্রে বিচিত্র চিত্র যার ॥  
 পদ্মাবতী রাধিকার চরণ সেবিতে । প্রধান সেবক জয়দেব কবি তাতে ॥  
 সেই জয়দেব কবি করেন কবিতা । রাধামাধবের রতিকেলী রাস কথা ॥  
 শুন কৃষ্ণ ভক্তগণ আমার বচন । যদি কৃষ্ণ স্মরণে সরস হয়ে মন ॥

কৃষ্ণলীলা বিলাস কলাতে স্থনিশ্চয় । যদি তোমাদের চিন্তে কুতুহল হয় ॥  
 তবে মন দাও জয়দেব কবিতাতে । মধুর কমনীয় কৃষ্ণ রসপদ যাথে ॥  
 বৈষ্ণবের শ্রদ্ধা কৃষ্ণনামেত কেবল । বিলাসী জনের কৃষ্ণ-বিলাসেই ফল ॥  
 এই খানে যে যে আছে পণ্ডিত মণ্ডলী । সে সবার দোষ গুণ একে এক বলি  
 উমাপতিধর সর্দশাস্ত্রে সে পণ্ডিত । বাক্যের বিস্তার করে তাথে সে নিন্দিত  
 গোবর্দ্ধন আচার্য্য তেই কবিত্তে উত্তম । বর্ণনে শৃঙ্গার রস নহে তার সম ॥  
 অসমর্থ অগ্র রস বর্ণন করিতে । এই হেতু বটে দোষ তাঁর কবিতাতে ॥  
 ধোয়ী নামে কবিরাজ শ্রুতিধর বড় । শ্রবণ মাত্রে সে গ্রন্থ-গ্রন্থনে সে দড় ॥  
 স্তনিতে বুঝয়ে সার উৎকৃষ্ট এম নয় । অল্পরত ইঙ্গিতে বুঝে সেই রীতে হয় ॥  
 শরণের শ্লাঘা রহে সমস্ত পুরিতে । অসমর্থ অগ্র রস বর্ণন করিতে ॥  
 বাক্যের সন্দর্ভ শুদ্ধি গ্রন্থন-বিশেষ । জানেন কেবল জয়দেব সবিশেষ ॥  
 সম্প্রতি কৃষ্ণের স্তুতি অবতার দর্শে । গীত ছন্দে প্রবন্ধ-করয়ে ভক্তি রসে ॥  
 প্রলয়-সাগরে তরি করি চারি বেদ উদ্ধারি ।  
 জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত মীন রূপ ধরি ॥  
 অতি বড় পৃষ্ঠে ধরিলা ক্ষিতি । তাহে ত্রণ চিহ্ন চক্রাকৃতি ॥  
 জয় জগদীশ হরি । অদ্ভুত কচ্ছপ রূপ ধরি ॥  
 তব দন্ত অগ্রে ধরণী রয় । যেন চন্দ্রে নীল কলঙ্ক হয় ॥  
 জয় জগদীশ হরি । অদ্ভুত শূকর রূপ ধরি ॥  
 করকমলের দারুণ নখে । হিরণ্য কশিপু দারিলে স্থখে ॥  
 জয় জগদীশ হরি । অদ্ভুত নরহরি রূপ ধরি ॥  
 বলিকে ছলিলে ত্রিপদ রূপে । পাইয়া গঙ্গাদি বিনাশে পাপে ॥  
 জয় জগদীশ হরি । অদ্ভুত বামন রূপ ধরি ॥  
 ক্ষত্রিয় রক্তে করিলেক হৃদ । জানে খণ্ডে পাপ বিপদ ॥  
 জয় জগদীশ হরি । অদ্ভুত ভৃগুপতি রূপ ধরি ॥  
 রাবণের মুণ্ড কাটিয়া রণে । ভুট্ট কৈল দিয়া দিক্‌পতিগণে ॥

জয় জগদীশ হরি । অদ্ভুত রঘুপতি রূপ ধরি ॥  
 শোভে গুরুগণ বসন নীলে । হলাঘাত ভয়ে যমুনা মিলে ॥  
 জয় জগদীশ হরি । অদ্ভুত হলধর রূপ ধরি ॥  
 যজ্ঞ হ'তে নিন্দা কৈলে বেদে । দয়া কৈলে দেখি পশুবধে ॥  
 জয় জগদীশ হরি । অদ্ভুত বৃদ্ধ রূপ ধরি ॥  
 স্নেহ বিনাশিতে ধরিলে আসি । যেন ধূমকেতু ভয়ের রাশি ॥  
 জয় জগদীশ হরি । অদ্ভুত কল্কি রূপ ধরি ॥  
 শুন শুন জয়দেবের এই গীত । সুখ শুভ দাতা করে সংসারের হিত ॥  
 জয় জগদীশ হরি । অদ্ভুত দশবিধ রূপ ধরি ॥  
 বেদ উদ্ধারিলে আর বহিল সংসার । পৃষ্ঠে শোভে ক্ষিতি চিহ্ন ত্রণের আকার ॥  
 অদ্ভুত বরদান দেখিতে বিস্তার । উদ্ধারিল ভূমিন্থে দৈত্যের বিদার ॥  
 বলি দৈত্য ছলিল ক্ষত্রিয় কৈল ক্ষয় । রাবণের বধ হলধর রূপায় ॥  
 স্নেহ বধ এই দশ ধরিল আকৃতি । সেই কৃষ্ণচন্দ্রে আমি করিছু প্রণতি ॥  
 গ্রন্থের আরম্ভে বিঘ্ন-বিনাশ-কারণ । পুনরপি কৃষ্ণচন্দ্রে করেন স্তবন ॥  
 প্রথমেত মধুর মঙ্গল গীত ছন্দে । মঙ্গল গুঞ্জরী রাগ করিল সানন্দে ॥  
 লক্ষ্মীকুচদ্বয় করেছে আশ্রয় । শ্রুতিতে কুণ্ডল বনমাল উরে ॥

স্থিতি রবি মাঝে লোক মুক্তি কাজে হংস মুনি মানস সরোবরে !

কালিয় গঞ্জন ভুবন রঞ্জন স্বর্য-ষট্‌কূল-পুষ্পরে ॥

গরুড় বাহনে মারি দৈত্যগণে বাঁচাইলে হণ্ডে সুরপুরে ।

পদ্ম জিনি চক্ষু তুমি ভবমোক্ষ থাক নিত্য ত্রিভুবন ঘরে ॥

জলদ বরণ ধরিলে গোবর্দ্ধন চকোর-শ্রীসুখ-শশধরে ।

সীতায় ভূষণ করিলে ভূষণ সমরে বধিয়া দশাধরে ।

তব পাদপদ্মে প্রণমি সানন্দে স্তম্ভী কর মিত্র নরে ।

জয়দেব কৃত মঙ্গলগীত ভাষাতে রচিল গিরিধরে ॥

করিতে শৃঙ্গার রস বর্ণন সংপ্রতি । শৃঙ্গার চিহ্নিত কৃষ্ণ বক্ষে করে স্ততি ॥

## শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ

কমলার দিব্য পয়োধর যুগ মাঝে । অত্যন্ত সুন্দর গন্ধ কুঙ্কুম বিরাজে ॥  
এর দৃঢ় আলিঙ্গন কৃষ্ণ বক্ষ দেশে । নাগিল কুঙ্কুম চিহ্ন মুদ্রার সদৃশে ॥  
কামকেলি হইতে শ্রেম বর্ষ জলে আকৃত । অন্তরে লক্ষ্মী প্রেম কিবা হইল ব্যক্ত  
এমত কৃষ্ণের অতি অপূর্ব হৃদয় । নিরন্তর সবার করুন বিজয় ॥  
বিরহিণী রাধিকার বিরহ বর্ণন । সম্প্রতি হইল ইচ্ছা করিতে রচন ॥  
বসন্তের শোভা দেখে বলেন রাধিকা । মাধবী ফুল হইতে কোমল অধিকা ॥  
কামশরে অতিশয় হইয়া চিন্তাকুল । কৃষ্ণের বিরহ হৃৎ হইতে ব্যাকুল ॥  
কৃষ্ণের মিলন হেতু স্মরণ করি ব্রীড়া । মনের বাসনা কৃষ্ণ সঙ্গে রাস ক্রীড়া ॥  
একচিত্ত হইয়া শয্যায় বায় সখীসনে । কৃষ্ণকে খুঁজিয়া ফিরে অতি দুর্গম বনে  
রাধাকে কহেন হেন কালে সহচরী । সরস বচনে কৃষ্ণ বচন মাধুরী ॥  
বসন্ত বর্ণেন কবি বসন্তের রাগে । মান ক'রে নিবেদন করে বনভাগে ॥

এমতে বসন্তে হরি করয়ে বিহার ।  
হে সখি সুন্দরি, যুবতী জনে হরি,  
নাচেন কত পরকার ॥  
পবনে লবঙ্গ- লতা মুহু বিচলিত,  
শীতল গন্ধ-বহায় ॥  
কুহ কুহ করি, কোকিল কল কুজিত,  
কুঞ্জে ভ্রমরীগণ গায় ॥  
বকুল ফুলে মধু, পিয়ে মধুকরগণ,  
তাহে লম্বিত তরু ডাল ॥  
গতি দূরে যার, তার প্রতি মনোরথ,  
মন্মথনে হয়ে কাল ॥  
মৃগমদ গন্ধে, তমাল পল্লব,  
ব্যাপিত হইল স্রবাস ।

যুবজন হৃদয়,                      বিদরিতে কামের,  
 নখ কিবা হইল পলাশ ॥  
 মদন নৃপের                      ছত্র হেন নির্মিত,  
 কি এ নাগেশ্বর ফুল ।  
 শিলীমুখ সদৃশ,                      তুনি নিরমাণল,  
 পাটলি ফুল অভুল ॥  
 দেখি বিলক্ষণ,                      জগত ফুল ছল,  
 তক্ষণ করুণ কিষে হাসে ।  
 কেতকী করাত,                      সদৃশ করি নিরমিল,  
 বিরহি-বিদারণ আশে ॥  
 মাধবী পুষ্পের,                      গন্ধে হরে মন,  
 নব মল্লী ফুলবাসে ।  
 মুনিজন মনমোহে,                      তরুণী জন কি করব,  
 পতিযুত তরনী বিলাসে ॥  
 বিকসিত মাধবী,                      তরু আলিঙ্গনে,  
 মুকলিত পুলকে আম ।  
 অতি পরিসব,                      যমুনা জলে সেচিত  
 বৃন্দাবনে অনুপাম ॥  
 শ্রীজয়দেব রচিত,                      এই অদ্ভুত বিরচিত,  
 শ্রীগিরিধরের বিহার ।  
 সেই অনুপম,                      বৃন্দাবন লীলা  
 মঙ্গল করুন বিধার ॥

শীতল সুগন্ধ মন্দ বহিছে পবন ।                      তাহাতে বোষ্টিত কৈল এ সকল বন ।  
 কিছু কিছু বিকশিত মল্লিকার ফুল ।                      তাহাতে নির্গত হয় পরাগ অভুল ॥

তাহাতে মিশ্রিত গন্ধে বায়ু সুবাসিত । সেই গন্ধে বন সব করেছে আমোদিত  
দাহয়ে বিরহী মন শেষ হইল আউ । কেতকীর গন্ধে মন্দ মন্দ বহে বাউ ॥  
কিবা কাম নরপতি দিয়া পঞ্চবান । পাঠাইল সেনাপতি প্রাণীর সমান ॥  
তাহাতে বড়ই সুখ মনের উৎসাহ । বিরহীর প্রতি দুখ অন্তরের দাহ ॥  
আর সে বসন্তে পুষ্পগণের প্রকাশ । গান করে অলিগণ হইয়া উল্লাস ॥  
প্রকাশিত মধুগন্ধে লোভে ভৃঙ্গগণ । ভ্রমিলে নাড়য়ে আত্ম মুকুল শোভন ।  
তাথে থেকে ক্রীড়াযুক্ত কোকিল সকল । করয়ে মধুর ধ্বনি অতি কোলাহল  
সেই শব্দে উৎপন্ন হইছে কর্ণ রোগ । দুঃখিত পথিক জন করয়ে বিয়োগ ॥  
ধান করি পরবাসী ভাবে এক মনে । প্রাণের সমান প্রিয়া পাব কত দিনে  
বিরহে ব্যাকুল সেই স্মরি নিজ নারী । মদন বেদনে দুঃখ মনে ভাবে ভারি ॥  
প্রিয়া আগমন প্রেমে হইয়া উলসিত । এই দিন কোনমতে গায়াইব নিত ॥  
সরস বসন্তে স্নগীতল বাউ বয় । তাহাতে লোকের সব দাহ ব্যাধ হয় ॥  
দক্ষিণ পবন সে উত্তর দিকে বয় । তা দেখিয়া মনেতে করেন অভিনয় ॥  
চন্দনের কোটরে থাকয়ে নিত্য সাপ । তার বিষছালায়ে বড় পাইয়ে সন্তাপ  
সেই তাণে কিবা মলয় ছাড়িয়া পবন । রান হেতু হিমালয়ে করিল গমন ॥  
লোকে বলে সেই বটে দুঃসহ আমার । আর বলি দুঃখ দাতা বিরহি জনার ॥  
নীতল রসাল ডালে মুকুল দেখিয়া । তাহাতে কোকিলগণ হর্ষিত হইয় ॥  
কুহ কুহ এই শব্দ করে নিরন্তর । বিরহী জনার শুনিষে কাম জর ॥  
শুন সাথ, এই বটে দুরন্ত বসন্ত । বিরহী জনার প্রতি প্রাণ রুয়ে অন্ত ॥  
অবিদ্যাক্ষা নারীসনে ক্রীড়া করে হরি । মিথ্যা করি কভু মানে রাধিকা সুন্দরী  
প্রত্যক্ষ দেখাব এই মনে ক'রে ছতী । নিকটে আসিয়া এই কহে রাধা প্রতি  
দূতী কহে শুন শুন রাধিকা সুন্দরী । হের দেখ মাধবের বিলাস মাধুরী ॥  
অনেক নারীতে হরি হাস্তমুখ হইয়া । আলিঙ্গন করে কত প্রেম বাড়াইয়া ।  
মনোহর বিলাসেতে বড়ই লালস । যার ঘন বাজা তেন করেন সরস ॥  
নিকট আপন চক্ষে দেখহ রাধিকা । মিথ্যা কি কহিতে পারি হইয়া ছতিক



করের কঙ্কন করে রণ রণ

তালি দিতে দিতে তথি ।

কাহকে চুষন কাহকে আলিঙ্গন

করে কার সঙ্গে রতি ।

হাস্ত মুখী পানে হাসিত বদনে

চাইয়া যায় আন প্রতি ॥

কহে জয়দেব কি আর বলিব

যাইয়া তাঁহার ঠাঞি ।

সে সব যুবতী কহে তুয়া প্রতি

গিরিধরে দোষ নাঞি ॥

দেখ কৃষ্ণ রূপ কিবা মদন মোহন । সংসারের যত লোক করায় রঞ্জন ॥

নীলোৎপল শতদল জিনিয়া শ্রামল মধুর মুরতি অতি অঙ্গ সুকোমল ॥

হেন রূপ দেখি হর্ষ পায় সব লোক । বাঁচাইল অনঙ্গের উৎসাহ অধিক ॥

কভু কৃষ্ণ কভু গোপী ক্রীড়ে নানা রঙ্গে । মদনে বিহ্বল অতি আনন্দিত অঙ্গে

বসন্ত সময়ে হন অবিদগ্ধ হরি । বিহরে হরষে রঙ্গে মুগ্ধ চিত্ত করি ॥

ওগো সখি হেন লখি অদ্ভুত বিহার । মূর্তিমান হইল কিবা আপনে শৃঙ্গার ॥

সুন্দর সুমুঢ় ছই মোগ্ধ শব্দে বলে । অবিদগ্ধ! সনে ক্রীড়া মুঢ় কহে ছলে ॥

যে যে নারী সনে কৃষ্ণের কভু নাহি প্রীত ।

তাহাতে বিহার দেখে রাধা সংবিস্মিত ॥

আপন উৎকর্ষতা নাঞি হরি স্থানে । থাকিতে উচিত নহে আর এইখানে ॥

আমারে ছাড়িয়া রতি করে অগ্র সনে :

এই ভেবে ক্রোধাবেশে যায় অগ্র স্থানে ॥

তাহাতে ভ্রমরপুঞ্জ নিরন্তর গুঞ্জে । সেইখানে মাধবী লতার দিব্যকুঞ্জে ॥

তাধে হৈয়া নীল অতি দীন সেই রাই । রহস্থলে কহে কিছু সখী মুখ চাই ॥

অভিলাষ চিন্তাশূণ কৌর্গন স্মরণ । উদ্বেগ প্রলাপ ব্যাধি মরণ লক্ষণ ॥



জড়তা উন্মাদ এই দশ দশা হয় । বিরহে দশমাবস্থা কহিল নিশ্চয় ॥  
 হেন দশ অবস্থানে ব্যাকুল হইয়া । কৃষ্ণগুণ গান করে সখি সম্বোধিয়া ॥  
 সেই গো সেই হরি সদা পড়ে মনে । পরিহাস রাস যেই করে মোর সনে ॥  
 অধরে ধরিয়া বাঁশী করে মধুর গান । চঞ্চল কণ্ডল কর্ণভূষণ নয়ান ॥  
 ময়ুর চন্দ্রিকা শোভে চাঁচর চিকুরে । যেন ইন্দ্র ধনু চিহ্ন মেঘের উপরে ॥  
 সহস্র সুন্দরী আলিঙ্গয়ে প্রেমরসে । কর পদ বক্ষ ভূষয়ে অঙ্ককার নাশে ॥  
 মোহন করিয়া গোপী করিয়া চুষন । অধর বাকুলী সম হসিত বদন ॥  
 মেঘে ইন্দ্র ধনু শোভে ললাটে চন্দন । নির্দয়ে করয়ে পীন স্তনের মর্দন ॥  
 গণ্ডে শোভে মণিময় মকর কুণ্ডল । পরি পীতবাস বশ কৈল জী সকল ॥  
 কদম্ব তলাতে বাস করি ভয় হরে । অনঙ্গ তরঙ্গ মনে ক্রীড়য়ে কি মোরে ।  
 ক্ষয়দেব কহে রাধে ইথে নহে আন । মোহন মুরতি গিরিধরের তুমি প্রাণ ॥  
 যদি হরি অপমান করিলে আমার । আমারে ছাড়িয়া অস্ত্রে করয়ে বিহার ॥  
 তথাপি দারুণ মন তাঁর প্রতি ধায় । নিরন্তর কৃষ্ণের সকল গুণ গায় ॥  
 শুন দূতি কেমন কেমন হ'য়ে মোর মন । কত কৃষ্ণ গুণগ্রাম করিয়ে গণন ॥

ভ্রমেতেও কৃষ্ণ প্রতি নাহি করে রোষ ।

পরিভূষ্ট হইয়া দূর করে কৃষ্ণ-দোষ ॥

আমারে ছাড়িরা এই বনে বনমালী । অস্ত্র যুবতীর সনে করে নানা কেলী ॥  
 পুনঃ প্রতি কুল মোর মন ইহা দেখি । কি করিব কিবা হবে কহ প্রাণ সখি  
 পুনর্বার উৎকণ্ঠিত হইয়া সেই রাধা ।  
 সখীকে কহেন কিছু মনে পাইয়া বাধা ॥

করাহ আমাতে রতি

দহে মন রতি পতি

সে হরি পীড়িত মদনে ॥

নিভৃত নিকুঞ্জ ঘরে

থাকি নিতি লোকান্তরে

হরি রহে গুপত নিবাসে ।

চতুর্দিকে চাইয়া চাইয়া থাকি চমকিত হইয়া  
 রতি রস মনে করি হাসে ॥  
 প্রথমে লজ্জিত আমি দেখে হবে হরি কামী  
 কহিব সে লসিত বচন ।  
 হাসি রসে স্তম্ভুর বচন শুনিয়া মোর  
 জ্বনের খসায় বসন ।  
 নবীন পল্লব লয়া শয়ন করিব যাইয়া  
 সেহো শোয় মোর বক্ষ স্থলে ।  
 প্রেমে আলিঙ্গন করি চুষন করিতে হরি  
 মুখ মধু পিব করি কোলে ॥  
 অলসে অবশ সখি খেলিতে নারিব আঁখি  
 পলকে মগ্নিত গগু তাঁর ।  
 মোর তনু রতি শ্রেয় পরিপূর্ণ হব ঘামে  
 কাম-মদে হরি মাতোয়ার ॥  
 কোকিলের কলধ্বনি তেন মোর হবে বাণী  
 কাম শাস্ত্র বিচারে সে জয়ী ।  
 কুসুমে বেষ্টিত কেণে এলাইল কেলি রসে  
 নখে ক্ষত কৈল স্তন দুই ॥  
 পায়ের সুপূর ঘন ঘন করে রণ রণ  
 পুরাব সুরতজ্জ কাম ।  
 বিপরীত রতি রসে বাজন্ত কিঙ্কিনী খসে  
 কেশ ধরে চুষ দিব দান ॥  
 রতি স্তম্ভ করিবারে অলস হইব মোরে  
 আধ আধ মেলি হরি আঁখি ।  
 আলস্তে অবস দেহ স্তম্ভ হয়্যা পড়ে সেহ  
 কৃষ্ণ কাম যাচে ইহা দেখি ॥

শুন প্রাণ প্রিয় সই

উৎকর্ষা হইয়া কই

কহ হয় কেমন প্রকার ।

জয়দেব সেই কয়

যেন হেন মত হয়

গিরিধর সহিত বিহার ॥

আজি কৃষ্ণ বিলাস করয়ে এই বনে । তাঁহারে দেখিয়া হর্ষ হল মোর মনে ॥  
শুন সখি মোরে দেখি হরি ভয় বাসে । হাত হইতে বিলাস মুরলী তাঁর খসে  
কটাক্ষ বঙ্কিম চারু ভুজলতা প্রায় । হেন নারীগণ উর্দ্ধ কটাক্ষেতে চায় ॥  
অতিশয় ঘর্ষেতে পূরিত গগুদেশ । ব্রজের সুন্দরীতে আবৃত জ্বরীকেশ ॥  
আমাকে দেখিয়া পুনঃ হইছে লজ্জিত । অশ্রু হস্ত সুধাতে সে মুখ লালিত ॥  
যেন অতি স্পৃহনীয় বস্তুর দর্শনে । আহ্লাদিত মুখ হইল চাইয়া মোর পানে ॥  
ত্রিলোকের নাথ মোরে করে লাজ ভয় । এই হেতু তাঁরে দেখে আনন্দ হৃদয়  
বিরহে ব্যাকুল হইয়া রাধা পুনর্বার । সখী প্রতি নিজ হুঃখ করেন প্রচার ॥  
কৃষ্ণেতে মিলন কোণ রূপে হ'বে সখী । মদনে দাহনে মন এই সব দেখি ॥  
অন্ন অন্ন শত শত গোছাতে পূর্ণিত । নূতন অশোক বন অতি প্রফুল্লিত ॥  
সেই বৃক্ষ অতি হুঃখে করয়ে আলোক ॥ মোর প্রতি শোকদাতা হইল অশোক  
সরোবর হইতে বাউ হয়েছে সঞ্চয় । উপবন গন্ধ লইয়া মন্দ মন্দ বয় ॥

হেন মতে প্রাণ মোর প্রাণে দিচ্ছে ব্যথা ।

শুন সখী ক্ষীণ দেখি সবে হুঃখ দাতা ॥

আম্র তরু আগে চারু হইল মুকুল । মধু খাইয়া গাইয়া বুলে যত ভুঞ্জী কুল ॥  
হেন রমণীয় বৃক্ষ করয়ে অহিত । সুখদাতা নহে কেহ মোরে কদাচিত ॥  
করিতে করিতে ক্রীড়া যুবতি সংহতি । রাধা মনে ক'রে হইলা বিয়াকুল অতি  
রাধার যাতক গুণ করিয়া স্মরণ । অমৃতাপ করি কৃষ্ণ বলেন বচন ॥  
সংসারে করিতে বদ্ধ নিগূঢ় সমান । এমন রাধিকারূপ গুণের নিদান ॥  
সকল গোপীকা হইতে রাধিকা রূপসী । সুধাসম বাণী মুখ যেন পূর্ণ শশী ॥  
রাধিকাকে হৃদয়ে ধরিয়া সেই হরি । নিরন্তর তাঁর রূপ গুণ ধ্যান করি ॥

এমন করিল কৃষ্ণ যত বন ভাগ । ইতস্ততঃ খুঁজিয়া না পাইল রাধা নাথ ॥  
কামশরে বিদ্ধ হইয়া অনুতাপ করি । কালিন্দীর কুলে বিবাদিত হইলা হরি ॥  
আপনা পাসরে নররূপ অবতরি । বিলাপ করয়ে হরি হরি স্মৃতি করি ॥

হরি হরি হতাদরে গেল সেই রাধা ।

কোপে কিবা মনে সেই পাইয়া আর বাধা ॥

অপরাধ ভয়ে আমি ফিরাতে নারিল ।

গোপীতে বেষ্টিত দেখে মোরে ছাড়ি গেল ।

কি করিব সেই রাধা কি বলিব মোরে । কিবা করে ধনে জনে কিবা সুখ ঘরে  
ভাবি সেই মুখ যার কোপে বাঁকা ভুরু । রক্তপদ্ম উঃরে যেন ভ্রমে ভৃঙ্গ চারু  
রাধা মনে ক'রে আমি করি নিত্য রমণ । বিলাপ কয়য়ে মিথ্যা বনেতে ভ্রমণ

জানি রাধে অহু য়াতে ভিন্ন তুষা মতি ।

কোথা গেলা জানি যদি করিআঁও বিনতি ॥

তুমি প্রিয়ে দেখে মোরে আঁগু এস আঁও ।

পূর্ববৎ আলিঙ্গন কেন নাহি দাও ।

অপরাধ ক্ষম করু না করিব হেন । দেণা দিয়া প্রাণ রাখ পোড়ায় মদন ॥  
জয়দেব কহে, গিরিপদ ত্যজ ছুঃখ । তিলমাত্র নহে রাধা তোমাতে বিমুখ ॥  
এই মত বিরহেতে ব্যাকুল হইয়া । বিলাপ করেন কৃষ্ণ নিকুঞ্জে বসিয়া ॥  
মনে করে কাম দেব হ'য়া মূর্খমান । কোপ করি মনে কিবা বিজ্ঞে পঞ্চবাণ  
বিরহ জাগাতে সকল হইয়াবিস্মৃতি । যাবনয়ে মৃদু কথা কহে কাম প্রতি ॥

গীত ।

হর নাহি হরি হাম রমণী বিহু ।

চন্দন রেণু ইহ, ভসম তহু ॥

হৃদয়েহি হার নহে ভুজগপতি ।

ক'টাহি উৎপল গরল ছাতি

ভসম নহে, তহু চন্দন পঙ্ক ।

কোপ করি পাণ্ডসি দাহে অনঙ্গ ।

রমণী সহিত সেই শঙ্কর যোগী ।

হাম একলি গন বিরহ বিয়োগী ॥

না কর করে ফুল-শর করি দাপ । যদি শরধর না ধর চাপ ॥  
 জগত বিজয়ী বনমনথ কহে তোয় । মুরছিত বধে পুন বধ নাহি হোয় ॥  
 দৃগ্-শরে মন মোর হানল রাধা । অবহু নাহি উপসম নাহি ভেল আধা ॥  
 রাধিকাকে স্মরণ করিয়া পুনর্বার । যাহা হৈতে দুঃখ তাঁর করেন বিচার ॥  
 ক্র ধনুতে বিন্ধ কটাক্ষ শায়ক । মো হইতে পাবে মর্ষ ব্যথার দায়ক ॥  
 মারিতে উত্তম করে কেশ বেস ভার । কুটিল মলিন হুই স্বভাব তাঁহার ॥  
 স্তনহ স্তনদি মন্দ করে এই নীত । ভাল হৈয়া মন্দ করে এই অনুচিত ॥  
 বিষম অধর সুরঙ্গ রঙ্গ তাথে । দেখিয়া আমার মন হয় যে মোহিতে ॥  
 আশস্ত সুরঙ্গ স্তন মণ্ডল তোমার । কেন মোর প্রাণ হরে অদ্ভুত বিচার ॥  
 রাধিকাতে আছে মোর মনের সংযোগ ।

একি দশা কেন হয় বিরহে বিয়োগ ॥

রাধা অঙ্গ-স্পর্শ স্থখে অঙ্গের প্রকাশ । অধরের মাধুরীতে জিহ্বার উল্লাস ॥  
 সেই শিখ চিহ্ন দেখে জুড়াইত দৃষ্টি । সেই মুখ পদ্মগন্ধে নাসা করে ভুষ্টি ॥  
 অমৃত সদৃশ বাক্য শুনে স্মৃখী কান । পঞ্চেন্দ্রিয় অসংযোগ বিরহ বিধান ॥  
 যদি এই সকল বিষয়ে রহিত । তথাপি মানস মোর রাধিকাতে প্রীত ॥  
 রাধিকাতে যদি মোর না হয় মিলন । বিরহ-ব্যাধি তবে বাঁড়ে কি কারণ ॥  
 ভুরুর পল্লব ধনুক মূর্ত্তিমান্ । কর্ণ পাণি গুণে চাই সেই ধনু খান ॥  
 তরল কটাক্ষ যত সেই করে বাণ । এইরূপে কামবাণ করিল সন্ধান ॥  
 যে অস্ত্রে জগত জয় করিল মদন । সেই অস্ত্রধারীতে কি করিল অর্পণ ॥  
 যখন জানিল যুদ্ধ যোগ্য কেহ নাই । তখন সে অস্ত্ররাখে রাধিকার ঠাঞি ॥  
 সেই কামবাণে রাধার বদনে সর্বথা । সেই বটে কামের জয় জন্ম দেবতা ॥  
 মমুনার ভীরে কৃষ্ণ অস্থির হইয়া । অতি মনোহর বেত্র কুঞ্জেতে বসিয়া ॥  
 আকুল হইয়া রাধিকার প্রেম ভরে । অত্যন্ত চঞ্চল চিত্ত ভাবেন রাধারে ॥

হেন কালে রাধিকার সখী আইলা তথা ।

কৃষ্ণচন্দ্রে কহে রাধার বিরহের কথা ॥

হে মাধব বিরহে বিয়াকুল রাম ॥

কাম শরে কত, হইয়া ভাবিত,

শরণ লইল তোমা ॥

নিন্দয়ে চন্দন, চাঁদের কিরণ,

মনে বড় দুঃখ পায় ।

ভুজগ মিলত, মলয় মারুত,

বিষ সম সমদাহে তায় ॥

কামশর শত পড়ে অবিরত,

তঁর হৃদে তুয়া বাস ।

তোমা রাখিবারে হৃদয় উপরে

সজল পদ্ম-পলাশ ॥

বহুত বিলাস করি, অভিলাস সব ছাড়ি,

ফুল শয্যা শরশয্যা মানে ।

তুয়া আলিঙ্গন, স্নেহের কারণ ।

তাহে সে করে শয়ন ॥

বহিছে সজল, নয়ান নিশ্চল,

সে মুখ কমল পারা ।

যেন চন্দ্র হৈতে, রাহু দস্তাঘাতে,

গলিছে অমৃত ধারা ॥

মকর উপরি, কাম মূর্তিধরি,

তোমা লেখে মৃগমদে ।

করে দিয়া শর, মুকুল আশ্রের,

প্রণাম করিয়া রাধে ॥

পদতলে তব, পড়িল মাধব,

নিরন্তর এই কহে ।



চৌদিকে খেপত জলভার আঁখি । খণ্ডিত লাল কোমল সম পেখি ॥  
করতল মাহ কপোলহি ছাঁজে । বালক চাঁদ উদয় জন্ম সাজে ॥  
কিশলয় সেজ রচন ভেল জোই । অন্ন সদৃশ নিরখত পুন সোই ॥  
নিশি দিশি হরি হরি করত বয়ানে । বিরহে মরণ জন্ম করয়ে বিধানে ॥  
শ্রীজয়দেব হৃদয় হুঃখ ভারি । তাপিত জন হুঃখ হর গিরিধারী ॥

পুনর্ব্বার কৃষ্ণে দূতী করে নিবেদন । রাধার বিরহ-জ্বরে যতেক বেদন ॥  
কভু রোম হর্ষ কভু করয়ে শীৎকার । কভু মানি হইয়া কম্প হয় পুনর্ব্বার ॥  
কখন চিন্তিত হইয়া করয়ে বিলাপ । কভু নেত্র কুটিলতা কভু মনস্তাপ ॥  
ভূমে গড়াগড়ি দিয়া উঠিবারে চায় । বাস্তি করে ক্ষণে ক্ষণে মূচ্ছা যায় ॥  
এমন অনঙ্গ জ্বরে সেই নিতম্বিনী । না বাঁচিবে অলক্ষণ মনে অনুমানি ॥  
সর্ব্বৈক্য সদৃশ তুমি প্রসন্ন হইলে । কেন না বাঁচিব সে শৃঙ্গাররস পাইলে ॥  
সকল গোপীর মধ্যে তাঁর সম নাঞি । অতএব রসদানে রাখিবারে চাই ॥  
এক চিন্ত করি তোমা নিতে পাঠাইল । রসের চিকিৎসা তেয়াগিল ॥  
কামশরে রাধিকা আতুর বড় হয় । বড়ই দারুণ ব্যাধি নিবারিত নয় ॥  
তোমা বিনে নহে এই কর অঙ্গীকার । তুমি ত সর্ব্বৈক্যসম কর উপকার ॥  
যেদ্রুপে রাধার সব হুঃখ দূরে যায় । তেমন প্রকার তুমি করহ উপায় ॥  
তুয়া অঙ্গ-সঙ্গ-রস অমৃত সমসাম্য । খুঁজিয়া আমাতে কিছু না হবে ঔষধ্য ॥  
কায়মনবাক্যে তাঁর তোমাতে বিশ্বাস । দ্রুতগতি যাইয়া পুন করহ বিলাস ॥

যদি হুঃখ রাধার না ঘুচাহ ইহাতে ।

জানিল হৃদয় তোমার কর্ণের বজ্র হইতে ॥

কামশরে সন্তাপে তাপিত হইল রাধা ।

তোমার বিরহে অতিশয় পাইয়া বাধা ॥

যদি চিন্তা করে চক্রে কোমল চন্দন ।

বড়ই তাপিত হয় রাধিকার মন ॥



কিস্তু আজি কালি কৰি কৃষ্ণ হইব মিলন ।

এই ক্ৰম্বাৰসে প্ৰাণ কৰয়ে ধাৰণ ॥

তোমা বিনে ওহে নাথ গতি নাহি আৰ ।

অতি সুশীতল প্ৰিয় তুমি ৰাধিকাৰ ॥

একান্ত থাকিয়া এই সব কৰে ধ্যান ।

অতি ক্ষীণ ক্ষণমাত্ৰ আছৰে পৰাণ ॥

তোমা অল্ল বিচ্ছেদে ৰাধাৰ গ্ৰানি যত ।

কহিয়ে তোমাৰ আগে শুন নন্দমুখত ॥

পাখাতে মুদিত দেখে আপন নয়ন । তাহাতে বিধিকে ৰাধা কৰয়ে গঞ্জন ॥

নিমিষে না দেখি তোমা বিৰহ হইত । পূৰ্বকাল ক্ষণমাত্ৰ সহিতে নাৱিত ॥

এখন তোমাতে চিৰকাল নাহি দেখা । তাহাতে মুকুলিত যত আত্ম শাখা ॥

তা দেখিয়া কেমনে ৰহিব ৰাধা তনু । কেবল নিশ্বাস মাত্ৰ আছে শুন কান্ধ ॥

কৃষ্ণ কহে শুন দূতি আমাৰ বচন । ৰাধিকাৰে আনিবাবে কৰহ গমন ॥

এই কুঞ্জমাঝে কৰিয়ে নিবাস । ৰাধা আনি আমাৰ পূৰাহ অভিলাস ॥

বহুত বিনতি মোৰ কহিবে ৰাধাৰে । পূৰ্বাবস্থা জানাইবে তাঁহাৰ গোচৰে ॥

ৰাধাৰ বিৰহে মোৰ প্ৰাণ নাহি ৰয় । ৰাধা বিনে হইল মোৰ জীবন সংশয় ॥

মোৰ প্ৰাণ ৰক্ষাহেতু দ্ৰুতগতি যাও ।

কোন পৰকাৰে তাঁৰে আনিয়া মিলাও ॥

এতেক কাতৰ বাক্য শুনি পুনঃ দূতী । ৰাধিকাৰ নিকটে আইলা দ্ৰুতগতি ॥

জোড় কৰে ৰাধিকাৰে বলেন বচন । কৃষ্ণেৰ বিৰহ দুঃখ কহি বিবৰণ ॥

গীত ।

ৰাধে, হৰি তুমি বিৰহে নিদান ।

তোমাৰ হাতের মালা

গলাতে পৰিয়া কালা

তাথে মাত্ৰ ধৰিল পৰাণ ॥

মলয় সন্নীর বয়                      তাহাতে তাপিত হয়  
 মনমথ করিয়া সংহতি ।  
 মনে অল্পমান করে                      বিরহে কি যারে যোরে  
 ফুলশর ফুটিল সংপ্রতি ॥  
 শীতল কিরণ শশী                      সদায় পোড়ায় নিশি  
 পড়ে ঘন মুরছা খাইয়া ।  
 যখন মদন-শরে                      মন তার বিদ্ধ করে  
 বিলপয়ে বিফল হইয়া ॥  
 শুনিয়া মকর গান                      আচ্ছাদিত করে কাণ  
 ছুই করে করিয়া যতন ॥  
 বিশেষ হইলে রাতি                      কামপীড়া বাড়ে অতি  
 বিরহেতে ব্যাকুল চেতন ॥  
 তোমার করিয়া নাম                      বিলাপ করয়ে শ্রাম  
 গড়াগড়ি যায় অবনীতে ।  
 ত্যজি নিজ গৃহ আশ                      বিপিনে করয়ে বাস  
 এক ঠাঞি না পারে রহিতে ॥  
 করি তুয়া অমুরাগ                      বিভব করিয়া ত্যাগ  
 তুয়া অধর স্পর্শ করি আশ ।  
 কবি জয়দেব কয়                      বিলম্ব উচিত নয়  
 পূর গিরিধর অভিলাষ ॥

পূর্ব্বে যে নিকুঞ্জ বনে তোমার সহিতে ।

কামের যতেক ক্রীড়া পূর্ণ কৈল ষাতে ॥

সেই কুঞ্জ মনমথ মহাতীর্থ মাঝে । পুনর্বার তাহাতে থাকিয়া যোগিসাজে ॥

নিরন্তর তোমা কৃষ্ণ করিতুঁধেয়ান্ । তোমার প্রলাপে বত মন্ত্র নিরমাণ ॥

সেই মন্ত্র জপ করে পুনঃ পুনর্ব্বার । কামনা করয়ে এই করিয়া বিচার ॥  
 তুয়া কুচ কুন্ত যুগে দৃঢ় আলিঙ্গন । সে হেন অমৃত প্রাপ্তি চিন্তে অহুঙ্কণ ॥  
 এ সকল জপ ধ্যান করি দিবানিশি । তপস্তা করয়ে হরি এক কুঞ্জে বসি ॥

কর অভিসার করি রতি রস

মদন মনোহর বেশে ।

গমনে বিলম্ব না করে নিতর্ধিনী

চল চল প্রাণনাথ পাশে ॥

তুয়া নিজ নাম শ্রাম করি সঙ্কেত

বাজায় মুরলী মৃদু ভাষে ।

তুয়া তনু পরশি ধূলি তনু উড়ত

তঁারে পুনঃ পুনঃ প্রশংসে ॥

উড়াইতে পক্ষ বৃক্ষদল বিচলিত

তুয়া আগমন হেন মানে ।

দ্রুতগতি সে যে করত পুনঃ চমকই

নিরখত তুয়া পথ পানে ॥

শব্দ অধীর হৃপ্পুর দূরে ত্যজই

রিপুর সদৃশ রতি রঞ্জে ।

অতিতম পুঞ্জ কুঞ্জ বনে চল সখি

নীল গুড়নী লেহ অঙ্গে ॥

তোড় উর হার কৃষ্ণ উরে শোভিত

মেঘে বক পাঁতি হেন মানি ।

বিপরীত রমণে কৃষ্ণ উরে সাজবি

মেঘে ঘেন সাজে সৌদামিনী ॥

করি অভিমান কানন ত্যজিব

রজনী হইব পরকাশ ।

শুনি মোর বচন      গমন করহ সঙ্গর

পূরহ কানুর অভিলাষ ॥

অধর ত্যজি নিজ      কিস্কিনী বেকত

জঘন কর বিরতি রঙ্গে ।

নব কিশলয়      শয্যাতে লেহ স্নন্দরি

করহ ঘটন শ্রাম অঙ্গে ।

ত্যজি সব হুঃখ      করহ সখী অন্তর

দ্রুতিগতি কর অভিসার ।

জয়দেব বচন      শুনি কর স্নন্দরী

গিরিধর সহিত বিহার ॥

শুন রাধে কৃষ্ণে তুমি না হয়ে বিমুখ । তুয়া প্রিয় কৃষ্ণে কেন দেহ এত হুঃখ  
বহুত তাপিত কৃষ্ণ বিরহে তোমার । ভাবিতে ব্যাকুল চিত্ত হইয়াছে আমার  
তোমার মিলন হেতু বসিয়া নির্জনে । তুয়া আগমন কৃষ্ণ ভাবে মনে মনে ॥  
তুয়া আগমন কৃষ্ণ করত সদা আশ । না দেখিয়ে পুনঃ পুনঃ ছাড়িয়ে নিশ্বাস  
রাধা এল বলে বনে হয়ে চমকিত । পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণ কুঞ্জে খুঁজিয়া ব্যথিত ॥  
অন্ত পথে এসে থাকে এমতি ভাবিয়া । গদ গদ স্বরে কঁাদে তোমা না দেখিয়া  
আসিতে নারিল কিবা গুরুজন ভয়ে ।

হা রাধে হা রাধে ব'লে অতি গ্লানি হয়ে ॥

কিশলয় শয্যা পুনঃ করয়ে রচন । আকুল হইয়া পুনঃ করে নিরীক্ষণ ॥  
মনে করে দৃঢ় অহরাগ তাঁর সাথে । প্রতারিতা গুরুজনে আসিব পশ্চাতে ॥  
লুকাইয়া আছেন কিবা চিত্ত জানিবারে । এই ভেবে চতুর্দিশ নিরীক্ষণ করে  
তোমার লাগিয়া কৃষ্ণ বিবাদিত মনে । অত্যন্ত গ্লানি চিত্ত মদনের বাণে ॥  
এ হুঃখে দয়া নাহি তোমার অন্তরে । ত্যজি নিজ কুটিলতা চলহ সঙ্গরে ॥  
এতেক আমরা তোরে বুঝাতে নারিল । বড়ই নিষ্ঠুর তুমি এবারে জানিল ॥  
সন্ধ্যা হলো এবে অন্ত গেলা দিনপতি । তোমার কৌটল্য যত করিয়া সংগতি

কৃষ্ণ মনোরথ যত তোমার আশাতে ।

নিবিড় অন্ধকার হইল অন্ধকার সাথে ॥

যেন চক্রবাক দীর্ঘ করয়ে ককণা । তাহার অধিক মোর তোমাতে গ্রার্থনা ॥

তাজি অভিমান কর দ্রুত অভিসার ।

কোন কাজ হইতে এত বিলম্ব তোমার ॥

এখন বিফল তোর বিলম্ব গমন । অভিসার করিবারে ক্ষণ বিলক্ষণ ॥

উৎকণ্ঠা তোমার প্রিয় বসিয়া নির্জনে । অত্যন্তমুগ্ধা তুমি জানিল কারণে ॥

হেন অন্ধকার সখী কভু নাহি দেখি ।

নিকটে থাকিতে লোক নাঞি উপলব্ধি ॥

এখন আঁধারে যদি কর অভিসার । লোকেও গোচর নহে তাহার আঁকার

কহি অদভূত কথা তোমার সাক্ষাতে । শৃঙ্গার কল্পিতা লজ্জা পাইলা যেমতে

সঙ্কেত করিল নারী এক সুবাসনে । তেমতি করিল অরক্ষিত দুই জনে ॥

যার স্ত্রীতে যে জনার সঙ্কেত হইল । তার নারী উহার পতিসনে তেন কৈল

অন্তের নিমিত্তে দেখা আন সনে । এই অন্ধকারে যথা হইল মিলনে ॥

ভ্রমে নিজ নিজ স্বামী সনে মিলন দোহার ।

উৎপত্তি ভাবে নিম্ন পতিতে শৃঙ্গার ।

আলিঙ্গন চুষন দর্শন নখাঘাতে । কামের প্রকাশ কৈল এসকল মতে ॥

রমণ করিতে মাত্র দৌহে হইল কথা । তাগাতে হইল জ্ঞান আপন পরতা

এই দুই দম্পতি রহেন অন্ধকারে । লজ্জা সম্বলিত রস হইল শৃঙ্গারে ॥

কৃষ্ণের মিলন পাছে হয় অন্ত সনে । ভ্রমে শৃঙ্গার ভাব হয় কোন খানে ॥

এই অন্ধকারে সখি নাহিক বিশ্বাস । বিলম্ব হইলে তুমি হইবে নৈরাশ ॥

প্রয়াস করিয়া তোরে পাঠাইল নিতে ।

এ নিষ্ঠুরতা তোরে না বুঝি করিতে ॥

মিথ্যা গোয়াইহ কাল কিসের কারণে ।

তাজ রূপবতী মতি বিলম্বন মনে ॥

হেন অন্ধকারে যাবে চতুর্দিকে ছাইয়া ।

কৃষ্ণকে খুঁজিবে ভয়ে চমকিত হইয়া ॥

পাছে পাছে পুরুষের ভ্রমে অন্ধকারে ।

রয়া রয়া চরণ চালাবে ধীরে ধীরে ॥

অনঙ্গ তরঙ্গ অঙ্গে গমন হইয়া ।

স্থগিত হইবে কোন রহ-স্থান পাইয়া ॥

সুস্থখী রাধিকা তোরে কি আর বলিব ।

হেনরূপে তোরে দেখে কৃতার্থ হইব ॥

অতএব গমন করহ, ত্যজ রোষ । না গেলে পাইবে হুঃখ মোর নাহি দোষ  
ইহার অন্তরে সেই চতুর ত্তিকা । পুনর্বার বনে যাইয়া দেখিল রাধিকা ॥  
বহুদিন হইতে সেই কৃষ্ণে অনুরক্ত । কৃষ্ণের নিকট যাইতে হইল আশক্ত ॥  
তাবনা করেন রাধা লতার কুটিরে । কৃষ্ণেতে মিলন হব কেমন প্রকারে ॥  
মোর প্রাণনাথ অশ্রু নারীতে বিহার । কমল নয়নে কৃষ্ণ পাসরিল মোর ॥  
মোর প্রতি ব্রজগতি অতি নিচুরতা । বাঁচাইল শ্রীত চিত ছেড়ে গেল কোথ  
এতেক বিলাপ রাধা করিল নিঃস্বনে । দূতীকে কহেন কিছু মধুর বচনে ॥  
শুন প্রিয় প্রাণ সখি রাগ মোর প্রাণ । হরিকে আনিয়া দেহ মোর সন্নিধান  
এমন কাতর বাক্য শুনিয়া রাধার । কৃষ্ণের নিকট দূতী গেল পুনর্বার ॥  
গোবিন্দ দেখিল গিয়া নিঃস্বর্ণ গহনে । কিছুই উৎসাহ নাহি মদন বেদনে ॥  
রাধা-মুখ পদ্মে নিরন্তর অনুরাগী । রাধাগুণ গান করে হইয়া বিয়োগী ॥  
হেন কৃষ্ণ আগে দূতী করি বিবরণ । রাধার বিলাপ কথা কহেন তখন ॥

গীত ।

ওহে নাথ শুন রাধার হুঃখ ।

বাস ঘরে নব

পল্লব উপরে,

বসিয়া বিষন্ন মুখ ॥

সেই মুখ বিধু,                      তার মিষ্ট মধু,  
যেন রতি করেছে গান ।

তেমতি তোমারে,                      দেখে সব চাই,  
নিভৃতে করিয়া ধ্যান ॥

রভস হইয়া,                      তোমার নিকট,  
ষাইতে কর যে বল ।

ছই চারি পদ                      গমন করিতে,  
পড় যে হইয়া বিহ্বল ॥

কমল বলয়,                      কঙ্কণ কন্দিয়া,  
অঙ্গ তাপ করে নাশ ।

অঙ্করের তাপ,                      বিনাশ করিয়া,  
তুয়া স্পর্শ করি আশ ॥

মনে পুনঃ পুনঃ,                      করে নিরীক্ষণ,  
তোমার রাস বিহার ।

আপনাকে মানে,                      তোমার আকার,  
এখন ভাবনা তাঁর ॥

অভিসার কেন.                      না কৈলে ও রীত,  
যো রসে প্রাণের নাথ ।

বারে বারে এই,                      সখীকে স্ত্রধায়,  
করিয়া হা নাথ নাথ ॥

মেঘের সদৃশ                      নিবিড় আঁধার,  
দেখে সেই নিতম্বিনী ।

করত চুষন,                      পুন আলিঙ্গন.  
কৃষ্ণ আগমন জানি ॥

তোমার মিলন, গমন দেখিয়া,  
 ত্যজিয়া সকল লজ্জা ।  
 বিলাপ করিয়া, করয়ে রোদন,  
 হইয়া বাসক সজ্জা ॥  
 জয়দেব কহে, শুন গিরিধর,  
 তোমার মিলন হইতে ।  
 রাধার এতেক, বিরহ বেদন,  
 দূর কর কোন মতে ॥

পুনঃ পুনর্বীর রাধা বিরহে তোমার । অন্তরে তাপিত হয় কত পরকার ॥  
 পঞ্চশর বেদনাতে রোমাঞ্চিত তনু । ঘন ঘন শীংকার করয়ে তোমা বিদু ॥  
 অন্তরের জড়িমাতে হইল বিকার । ব্যাকুল হইয়া বনে করেন বিহার ॥  
 বিপন্ন হইয়া রাধা কাম চিন্তা জ্বরে । নগ্ন হইলা তুয়া স্পর্শ রসের সাগরে ॥  
 সতত তেমোর ধ্যান করি অবিগম্ব । এই হেতু রাধিকার জীবন বিলম্ব ॥  
 তোমার লাগিয়া রাধা এত হুংথ পান ।

সংসারেতে দুঃখ নাহি তোমার সমান ॥

তোমার সঙ্গম-স্থ করিয়া বাসনা । তোমার লাগি রাধা এত করয়ে ভাবনা ॥  
 কৃষ্ণ আসি দেখি হইবে মিলন । সেই ভাবে অঙ্গে পরে যত আভরণ ॥  
 বৃক্ষের পল্লব যদি পড়ে আঁচুষিতে । কৃষ্ণ এল বলে শঙ্কা করেন তাহাতে ॥  
 এইক্ষণে এসে তুমি করিবে শয়ন । সে হেতু পল্লব শয্যা করয়ে রচন ॥  
 কৃষ্ণ আইলে কত শত করিব বিলাপ । ধ্যান করি করে সব এই অভিলাস ॥  
 হয় কত অনুরত এমত প্রকারে । গমন করহ নাথ তাহার গোচরে ॥  
 তুমি নাঞি গেলে প্রভু সেই বরতনু । নিশা পার না হইবে তার নিজহু ॥  
 ইহার অন্তরে চন্দ্র করিল উদয় । তাহার কিরণেতে নির্মল জ্যোৎস্না হয় ॥  
 তা দেখি কুলটা রমণ না মানে প্রবোধ । কুলটা বাবার পথে হইল বিরোধ ॥  
 অঙ্গের কলঙ্ক অঙ্গ বড় ক্ষুণ্ণতর । আকাশ মণ্ডল তাথে শোভিত সুন্দর ॥



দিক্ হৃন্দরী স্নেহে যেন চন্দনের বিন্দু । ভেমতি উদয় হইল পরিপূর্ণ ইন্দু ॥  
 বৃন্দাবন ভিতর সকল হইল আলা । দেখিয়া রাধার মনে মদনের আলা ॥  
 এই মত উদয় যদি হইল শশধর । কৃষ্ণের বিলম্ব দেখি রাধা চিন্তাস্তর ॥  
 বহুত বিলাপ করে বিবিধ প্রকারে । পরিতাপ করি কাঁদে অতি উচ্চস্বরে ॥  
 যার এবার আর কার লব হে শরণ । না মানিল সখীর বচন ॥  
 সময় করিয়া হরি কেন না আইলা । এক্রপ যৌবন মোর বিফল হইলা ॥  
 এ রাত্রিতে যার লাগি বাঞ্ছা কৈল বন । সে হেতু হৃদয় বিদ্ধ করিল মচন ॥  
 বরঞ্চ মরণ মোর ভাল হেন গণি । কেমনে সচিব আর বিরহ আশুনি ॥  
 কি দুঃখ কঙ্কণ মণিময় অলঙ্কার । হরির বিরহানলে সে সকল ভায় ॥  
 মোর প্রিয় না ঘটল এ মধু ষামিনী । কৃষ্ণ যার সঙ্গে পূর্ণ হয় সে কামিনী ॥  
 আমার গলার মালা হৈয়া কামবান্ । স্কুমার অঙ্গে মোর বিদ্ধ করে প্রাণ ॥

তার হেতু আমার বসতি ঘোর বনে ।

সে হরি অ মাতে স্মৃতি নাহি করে মনে ॥

জয়দেব বলে রাধা করহ বিলাপ । তোমা বিনে গিরিধর করে অনুতাপ ॥  
 কেন না আইল কৃষ্ণ আমার নিকট । বুঝিলাম তবে কিছু হয়্যাছে শঙ্কট ॥  
 কি অশ্রু কামিনী সঙ্গে করিল গমন । খেলাতে করিল বদ্ধ কিবা সঙ্গিগণ ॥  
 অতিশয় অন্ধকার বটে এই বন । পথ ভুলে অশ্রু পথে করয়ে ভ্রমণ ॥

এই কুঞ্জবনে আসি অতি অন্ন পথে ।

গানি চিত্ত হইয়া কিবা নারিল আসিতে ॥

বেত্রলতা নির্মিত অপূর্ব কুঞ্জবন ! শঙ্কেত করিয়া প্রাণনাথ মোর সনে ॥

যেন আইলা এই কুঞ্জ এ সব কারণে ।

আমাকে বিশ্বাস্তি কিবা হয় তার মনে ॥

এই সব ভাবনা করেন চন্দ্রমুখী । হেন কালে নিকটে আইলা নিজ সখী ॥

কৃষ্ণ আনিবারে যারে যারে পাঠাইল ।

বিনা কৃষ্ণ একা সখী দেখিতে পাইল ॥

কার্য না হইলে তাথে বিদগ্ধ বচন ।  
 বলিতে না পারে কিছু স্বরূপ বচন ॥  
 রাধিকা দেগিয়া পুনঃ সেই সখী মুখ ।  
 অভিপ্রায় করে মনে পায় বড় দুঃখ ॥  
 সেই কৃষ্ণ অগ্র নারী সনে কৈল রতি ।  
 আমাকে অবজ্ঞা বড় করিল সংপ্রতি ॥  
 সেই নারী ভাগ্যবতী পুণ্য কৈল কত ।  
 আগারে ছাড়িয়া তেঁই তাথে অনুরত ॥

কিবা দেখে এলে সখি আপন নয়নে । অতি স্নান মুখ দেখি তথার কারণে  
 প্রশংসা করিয়া কৃষ্ণে রতা নারীগণ । দ্বিতীকে সংবাদ করি বলেন বচন ॥  
 যে যে নারী সনে কৃষ্ণ করিল রমণে । তাহাদের রূপ গুণ করিয়ে বর্ণনে ॥  
 কে যুবতী করে রতি ব্রজপতি সনে ! তাঁর প্রতি গুণবতী নাহি জগজ্জনে ॥  
 কামযুদ্ধ সমযুদ্ধ কে করিল বেশ । এথা আইল কিছু ফুল মালা বেচা কেশ ॥  
 হরি আলিঙ্গনে মনে মদনে বিচার । স্তনের উপরে দোলে মণিময় হার ॥  
 বিচলিত অলকাতে মুখ শোভা পায় । হরিমুগাপনে-সুখে অলস জানায় ॥  
 চঞ্চল কুন্তল গণ্ড স্থলেতে বিরাজে । নড়িতে লখন ঘন কিঙ্কিণী সে বাজে ॥  
 হরি দরশনে লজ্জা পাইয়া পাছে হাসে । কঠিনাদ করে মগ্ন হইয়া রতিরসে  
 অতিশয় কম্প পুলক মুহু হাস । ঘন ঘন শ্বাসে হয় কামের প্রকাশ ॥  
 শ্রমেতে হইল ঘর্ম্ম সকল শরীরে ; রতি রণ পণ্ডিত সে পড়ে প্রিয় উরে ॥  
 জয়দেব কহে রাধে কিবা কর ভয় । তোমা বিনে গিরিধরের আর কেহ নয়  
 চন্দ্রোদয় দেখি রাধা বিরহে জর্জর । চন্দ্রগুণ বলে দুঃখে হইয়া কাতর ॥  
 কৃষ্ণ মুখ পদ্ম যেই বিরহে পাণ্ডুর । তাহার সদৃশ হরি এই শশধর ॥  
 উদয় করিয়া সেই শীতল কিরণ । যতপি লোকের তাপ করেন খণ্ডন ॥

তথাপি মদন সঙ্গে করিয়া মৈত্রতা ।

কামে ব্যথা দিছে যোরে হইয়া দুঃখিতা ॥

আজি কৃষ্ণ করয়ে রমণ ।  
 কামবাণ হৈযুরাশি রমণী বদন শশী  
 চুষন করিয়া বারে বারে ।  
 প্লকেতে সেই মুখে কন্তুরি তিলক লেখে  
 শোভে মৃগ যেন শশধরে ॥  
 মেখল সম কেশ তাথে করে নানাবেশ  
 সেই কাম মৃগের কানন ।  
 বিদ্যুত্তের সমতুল তাথে দিলা ছটি ফুল  
 যা দেখে চঞ্চল সুবাগণ ॥  
 মৃগনাভি কন্তুরিতে মাখাইস ভালমতে  
 কুচ যুগ নিবিড় গহন ।  
 তাথে পরাইল মতি কৈল তার সমজ্যোতি  
 নখ চিহ্ন অধাংসু যেমন ॥  
 জিনিয়া মৃগাল কণ্ঠ কোমল শীতল হাত  
 করতল কমলের দলে ।  
 মধুকত নিরমিত মগ্না ভ্রমরা মত  
 তাথে নিয়োজিল কুতূহলে ॥  
 অতি স্থল যে জঘন রমণীর নিকেতন  
 মদনের সোনার আসন ।  
 তাহাতে কিঙ্কণী দিয়া বহিধ্বারে নিরমিয়া  
 বাসনা করিল পূরণ ॥  
 চরণ কমল রক্ত অলঙ্কার-লক্ষণ যুক্ত  
 নখমণিগণের পূজিত ।  
 বাহিরে প্রাচীর প্রায় দিয়া অহুরক্ত তায়  
 হৃদয়ে করয়ে নিয়োজিত ॥

কোন রমণীর সঙ্গে রতি করে নানা রঙ্গে

হলধর ভ্রাতা মহাধল ।

দিবসে বনের মাঝে বসে থাকি কোন কাজে

বল সখী বিলম্বে কি ফল ॥

তোর আগে কহি কথা যদি বুঝভানু স্নতা

তব প্রতিফল দিব তাঁর ।

কবি জয়দেব কর এই সে উচিত হয়

গিরিধরে এত অহঙ্কার ॥

এইমত বনে হরি করেন বিলাস । সেই রাধিকার হৈল বিরহ প্রকাশ ॥

কৃষ্ণ না আইলে তথা মনে পাইবে ব্যথা । সখীয়ে বলেন পুনঃ অন্তরের কথা

যদি না আইল সখী সে ধৃত্তি নির্দিয় । তাথে হুঃখ না ভাবিহ আপন হৃদয় ॥

অনেক নারীর সেই হইয়া বজ্রভ । সচ্ছন্দে রমণ করে আশাতে দুঃখভ ॥

স্তন সখী তাহাতে তোমার কিবা দোষ ।

আনিতে নারিব তাঁরেই ইহাতে সন্তোষ ॥

দেখি আজি সেই প্রিয় সঙ্গম কারণ ।

তাঁয় গুণে আকুলিত হ'য়ে মোর মন ॥

তাঁরে আনিবার তরে উৎকণ্ঠিত হইয়া ।

আপনি কি আমার চিত অন্ধেতে ফুটিয়া ॥

কুবলয় সম অঁখি দেখিয়া হরির । কিশলয় সে যে নয় তাপিত শরীর ॥

প্রকুল কমল মুখে দিল বেই মুখ । কাম-শরে কিবা তাঁরে দিতে পারে হুঃখ

শ্রামের অমৃত সম মধুর বচনে । জালা নাঞি পাব সেই মলয় পবনে ॥

শূল পদ্ম জিনি হাত পায়ের পরশে । শশীর কিরণে তাপ না পাইল সে যে

সম্মল জলদ শ্রাম অঙ্গে অঙ্গ যার । বিরহেতে বিদীর্ণ হৃদয় নহে তাঁর ॥

হেমসম বস্ত্র পরাইয়া করে বাস । পরিজন হাসে সেই না ছাড়িব খাস ॥

ত্রিভুবন জন হইতে বুঝা শ্রাম রার । তাঁ সাথে কর যাতে পীড়া নাহি পায়

জয়দেব কহে রাধে কর অবগতি । নিকটে পাইবে গিরিধর প্রাণপতি ॥  
 যখন লাগয়ে অঙ্গে মলয় পবন । তখন বাড়য়ে অঙ্গে মদন বেদন ॥  
 তাথে হৈতে রাধার অন্তরে হয় তাপ । পবনের প্রতি বনে করিয়া বিলাপ ॥  
 মলয় পবন তুমি পর উপকার কারক । জগতের প্রাণ কামে আনন্দদায়ক  
 প্রসন্ন হইয়া মোরে পূর্ণ কর কাম । দক্ষিণ হইয়া মোরে কেন হৈলে বাম ॥  
 কৃষ্ণকে করিয়া মোর আগে অণুকণ । হরি সে আমার প্রাণ এই দিবেদন ॥  
 সম্প্রতি রাধাতে কৃষ্ণ নহে অনুরক্ত । তথাপি রাধার চিত্ত কৃষ্ণেতে আসক্ত  
 হেন চিত্তে নিন্দা করি কহে মৃদু কথা ॥ যে কৃষ্ণ করিল মনে এতেক অবস্থা  
 রিপূর সদৃশ এই সখীর সন্তাষ । শীতল পবন মোরে যেমন হতাশ ॥  
 অমৃত সদৃশ এই চন্দ্রের কিরণ । বিষ তুল্য সেও মোরে করয়ে দাহন ॥  
 এতেক নির্দয় কান্ত প্রতি মোর মন । কেন হেন অনুরক্ত হয় অনুকণ ॥  
 কি করিব কুবলয় নয়নী সমাজে । নিরন্তর তুষ্টকাম করয়ে অকাজে ॥  
 শুন হে বচন ওহে মলয় যাক্ত । রাধাকে করহ পীড়া মনে আছে যত ॥  
 ওহে পঞ্চ বাণ প্রাণ করহ গ্রহণ । পুনর্বার নহে মোর এ ঘর করণ ॥  
 যমের ভগিনী তুবি সবার নির্দয় । তোমার ক্ষমাতে আর মোর কিবা হয় ॥  
 স্বকীয় তরঙ্গে অঙ্গ করহ সেচন । মোর দেহ-দাহ সাম্য হউক এখন ॥  
 ইহাতেই জানা গেস রাধার আশয় । প্রাণ ত্যাগ করিবারে করিল নিশ্চয়  
 বিরহে অস্থির চিত্ত হইয়া কাম-জরে । অত্যন্ত ব্যাকুল ধনী স্থির হৈত নারে  
 সন্নিপাতে শ্রান কৈলে মরণ কেবল । সে হেতু প্রার্থনা করি স্নাতল জল ॥

হেনরূপে পোড়াইল কত কত নিশি ।

কামশরে অর অর সেই খানে বসি ॥

সেকালে প্রভাতে প্রিয় প্রণত হইয়া ।

জোড় হাতে স্তুতি করে রাধা আগে লইয়া ॥

যদি কৃষ্ণ নিভজুত করেন বিনয় ।

তথাপি কুপিয়া রাধা কৃষ্ণপ্রতি কয় ॥

বিভাষ—

হে মাধব যাওয়াত না বল কপট সংবাদ  
 যাও তুমি তার ধাম                      কোমল লোচন শ্রাম  
 যে তোমার হরষ বিষাদ ॥  
 জাগিয়া রজনী পুনঃ                      চক্ষু কৈল রক্তবর্ণ  
 পলক নিমিস্র ক্ষণে ক্ষণে ।  
 হেন অমুখান চিতে                      যত অমুরূপ তাথে  
 হৃদ হইতে উঠিল নয়ানে ॥  
 কাজরে মগ্নিত নেত্র                      চূষন করিতে মাত্র  
 ও মুখ মণ্ডল কলকলে ।  
 ওহে কৃষ্ণ কহি স্পষ্ট                      সভাবে অরূপ গুপ্ত  
 অঙ্গের বরণ হৈল ভাল ॥  
 করি কাম যুদ্ধ কত                      নখে তনু হইল ক্ষত  
 তাহাতে হইল রতি জয় ।  
 মরকত মণি মাঝে                      সোনার অখির সাজে  
 তেন শোভা তেমতি উদয় ॥  
 রতিরস কুতূহলে                      লেগেছে হৃদয় ভলে  
 চরণ কমল আলতা ।  
 মনমথ পাছে কিবা                      নব কিশলয় শোভা  
 দেখা দিল বাহিরে সর্বথা ॥  
 মোর চিত্তে হয় দুঃখ                      দেখিয়া তোমার মুখ  
 অধরেতে দশনের চিহ্ন ।  
 কোন লাজে কহ তুমি                      কেবা তুমি কেবা আমি  
 তোমার আমার তনুমাত্র ভিন্ন ॥

কেবলে তোমায়ে ভাল ভিতরে বাহিরে কাল  
বড়ই তোমার নির্দয় মন ।

হেন অহুগত জনে কাম পীড়া দেহ লনে  
যোরে কৃষ্ণ না কর বঞ্চন ॥

মারিতে অবলাগণে ভ্রমণ করহ বনে  
তোমা প্রতি এ কোন রীতি ।

দ্বীবধে তোমার মতি পূতনা প্রমাণ তথি  
শিশু হইতে নির্দয় চরিত ॥

কার সনে করে রতি পোহাইলে সব রাতি  
প্রভাতে আইলে কোন লাঞ্জে ।

জয়দেব কবিবর বলে শুন গিরিধর  
তুমি ধূর্ত বুঝা গেল কাজে ॥

শুনহ ওহে কৃষ্ণ বলি যে তোমাকে । তোমার সমান ধূর্ত নাহি তিনলোকে  
তোমার সহিত খ্যাত বড়ই প্রণয় । পাছে ভব প্রীতি ভঙ্গ মোর প্রতি হয় ॥  
এই হেতু তোমায়ে বলিতে হয় ভয় । তুমি সে দারুণ খল সবারে নির্দয় ॥

বড় লজ্জা পাই আজি তোমায়ে দেখিতে ।

বলিতে না পারি কিছু এই তোমার রাতে ॥

পায়ে অলস্কৃত রক্ত লেগেছে প্রিয়ার । অরুণ বরুণ তাথে হৃদয় তোমার ॥  
অস্তুরিল তাঁর প্রতি অহুগত যত । হৃদয়েতে ভিন্ন হয় হইল নির্গত ॥  
কেবলে তোমার ভাল কাল তহু যার । কপট করিয়া কেন ছুঃখ দেহ আর  
ইহার অন্তর পুনর্বার সেই সখী । রহ স্থলে যাও রাতে রাধা চক্রে মুখী ॥  
মনমথ বানে কত জর জর হইয়া । কাতর অন্তর অতি রস না পাইয়া ॥  
তা'তে হয় অতিশয় বিষণ্ণ বদন । হরির চরিত চিন্তা করে অহুক্ষণ ॥  
কলহ করিতে দূরে বাস কৈল বাইয়া । মানিনী হইল কোণে বিষণ্ণ হইয়া  
হেনকালে নিকটে আসিয়া প্রিয়দূতী ।  
বুঝাইয়া কহেন কিছু রাধিকার প্রতি ॥

গীত ।

হে মাধব না কর মান ॥  
 হইয়া মানিনী                      আপনা আপনি  
 দগধহ কেন প্রাণ ॥  
 মৃহ বায়ু বয়                      এমতি সময়  
 হারি কৈল অভিসার ॥  
 ইহার অধিক                      অপর কি স্মৃথ  
 ভুবনে আছে আর ॥  
 জিনি তাল ফল                      অতি গুরুতর  
 পাড়ল অচির দিনে ।  
 পরশে পরশ                      এ কুচ কলস  
 বিফল করহ কেনে ॥  
 বিষাদিত মনে                      কেন অকারণে  
 কাঁদিছ বিফল হইয়া ।  
 ভোগার সজ্জতি                      সকল যুবতী  
 হাসিছে নিকটে রইয়া ॥  
 কমলের দল                      তা'তে দিয়া জল  
 কেন থাক তা'তে শুইয়া ।  
 নয়ন যুগল                      করহ সফল  
 হরিকে দেখ চাহিয়া ।  
 পুনঃ পুনঃ মনে                      হুঃখ কর কেনে  
 হেন না করিও আর ।  
 মনের বঞ্চিত                      শুনিতে অমৃত  
 বচন      শুনহ মোর ॥





হেন রাধা দেখে কৃষ্ণ বড় পাইল সুখ । ক্রোধ তাপ জানিল প্রসন্ন দেখে মুখ ॥  
রাধার মনের ভাব করি অভিপ্রায় । নিশায়ুখে নিকটেতে আইলাত রায় ॥  
আসিয়া আনন্দে কৃষ্ণ গদগদ স্বরে । এ সব মনের কথা বলেন রাধারে ॥

শুন হে সুশীল প্রিয়ে ত্যজ অকারণে মোরে মান ।

মদন আগুণ হেন দহে মন অহুক্ষণ

দেহ মুখপদ্ম মধু পান ॥

কিছু যদি বল কাস্তে জ্যোৎস্নার সদৃশ দস্তে

নাশ করে ভয় অহঙ্কারে ॥

অধর অমৃত হৈতে তোমার বদন চক্রে

লোভি করে নয়ন চকোরে ॥

আমাতে নাহিক দোষ তবু যদি কর রোষ

হান ত নয়ন সর বাণে ।

বাধ ভুজ যুগ পাশে দশনে দংশহ রোষে

কামবাণ লোচন লোচনে ॥

তুমি সে জীবন ধন তুমি মোর আভরণ

তুমি রত্ন এ ভব সাগরে ।

তুমি প্রাণ সমতুল হও মোরে অহুকুল

এই যত আমার অন্তরে ॥

নীল কমলের আভা তোমার নয়নের শোভা

যেন রোষ রাক্ষা উৎপল ।

যদি হেন কৃষ্ণ অঙ্গ কামভাবে করে রঙ্গ

তবে তার যোগ্য হয়ে ফল ॥

স্তনের উপরে কার বিচলিত মণিহার

তাহে হ'য়ে হৃদয় রঞ্জন ।

নিবিড় জঘনে ঘন      থাকিয়া কিঙ্কণীগণ  
 কাম আঞ্জা করন ঘোষণ ॥  
 স্থল কমলের দল      জিনি অতি সুশীতল  
 রতি রঞ্জে বড় শোভা পায় ।  
 হৃদয় রঞ্জন মোর      হেন পাদযুগ তোর  
 রণরঙ্গ করি আর তায় ॥  
 তুয়া পদ কিশলয়      কাম বিষ করে জয়  
 ভূষা ভূল্য কর মোর মাথে !  
 জলিছে আমাতে কত      কামতাপ হৃদ্য মত  
 সে সকল সাম্য হউ তাথে ॥  
 দয়া নাহি করে মনে      দুঃখ দেহ দীন জনে  
 বিচারে না পাবে মোর দোষ ।  
 জয়দেব কবি বলে      মিছে ছুঁষ্ট লোক বলে  
 গিরিধরে না করিহ রোষ ॥

প্রিয়াকে কহেন কৃষ্ণচন্দ্র পুনর্বার । সুশীতল হইয়া কেন কোপের সঞ্চার ॥  
 মনে কর অন্য যুবতীর সঙ্গে রতি । আমাতে সম্বর শঙ্কা ত্যজহ সম্প্রতি ॥  
 তোমার নিবিড় স্তন নিবিড় জঘন । তাহাতে সতত মোর হরিল চেতন ॥  
 কেবল সে কামোদয় আমার অন্তরে । প্রবেশ করছে গিয়া হৃদয় ছ্যারে ॥

অনঙ্গ হইতে অগ্র কারো নাহি গতি ।

প্রবেশ প্রকাশে এই ঝঞ্জে আছে কতি ॥

স্তন স্তন প্রণয়িনী রতির আরম্ভে । যা করিতে হয় সেই করয়ে বিলম্বে ॥  
 যতপি তোমার বাক্যে না হয় প্রতীতি । তবে মোরে দণ্ড কর ইহার উচিত ॥

স্তন মুখে মোর প্রতি আছে তব ক্রোধ ।

দয়া করি দূর কর মনের বিরোধ ॥

নির্দয় হইয়া দস্তে করহ দশন । মোর অঙ্গ উজ্জ্বল তায় করহ বন্ধন ॥  
কঠোর যুগল স্তনে করিয়া পীড়ন । পুনঃ পুনঃ নিজ কোপ কর সম্বরণ ॥  
অতি তুষ্ট কামোদয় চণ্ডাঃ সমান । কালরূপী চোখ ধরুক বিদ্রো পঞ্চবান্ ॥  
সেই বাণে পোড়ে প্রাণ যেন নাহি যায় ।

কোপ ত্যজি কর রাগে তাহার উপায় ॥

কায় দেখে চঞ্চল হইয়াছে মোর প্রাণ । তুমি যে এ সব ছুঃখ করহ মোচন ॥  
কোণযুত তুমি কিবা হও একবার । না হও ত দ্রুগত বন্ধিম তোমার ॥  
সেই ক্র কাল সপীকৃতি ভয়ঙ্কর । আমা হেন যুবা জন যোহে নিরন্তর ॥  
সেই কাল ছষ্ট ভয় ভাজিবার যত্ন । তোমার অধর স্নেহা সেই সিদ্ধ মন্ত্র ॥

শুন হে স্নন্দরী তোমারে কহি যে কথা ।

মৌন করি মনঃ কথা কেন দেহ ব্যথা ॥

হাসি হাসি কোমল বচন কহি মোরে ।

তাথে হৈতে বিরহ যাতনা যাক্ দূরে ॥

মোরে তুষ্ট করি কর মধুর আলাপ ।

কৃপা দৃষ্টি করি দূর করহ সস্তাপ ॥

বিমুখ হইয়াছ কেন হইয়া হুমুখী ।

আমারে না ছাড় প্রিয়ে কর মোরে স্নেহী ॥

আমি স্নিগ্ধ প্রিয় তোর আপনি উপস্থিত ।

এ জনের পরিত্যাগ না হয় উচিত ॥

যদি ত্যাগ কর এই অনুরক্ত জনে । তোমা সম মৃত তবে নাহি জগজনে ॥  
বচন অদ্বুত দেখি যে তোমাতে । বিবরণে ক'রে বলি তোমার সাক্ষাতে ॥  
কিবা পঞ্চশর এই মদনের বাণ । তোমার বদনে বিধি কৈল নিরমান্ ॥  
বাকুলির ফুল জিনি গুরঙ্গ অধর । মৌল ফল জিনি গণ্ড স্নিগ্ধ নিরন্তর ॥  
নীল উৎপল জিনি নয়নে প্রকাশি । কন্দ জিনি দস্ত তিল ফুল জিনি নাসা ॥  
যে মুখ শিরিশ পুষ্প নির্দিয়া তোমার । সেই বাণে কাম বিশ্বর বারে বার ॥

আর এক অদভূত চরিত তোমার । কৌঃ হইয়া এত বল বড় চমৎকার ॥  
 বড় মদালসা তোর এ জনমন । বদন এমন ইন্দু অতি বিলক্ষণ ॥  
 তোমা মতি সকল লেকের মনোরমা । কলাবতী তোর রতি অতি অনুপমা  
 কিবা ধরিয়াছে রস্তা তোর হুই উরু ; বড়ট শূন্য চিত্রলেখা ছুই ভুরু ॥  
 শুন ধনি কৌঃ হইয়া এত তোর বল । অঙ্গেতে বহিছে সব যুবতী সকল ॥  
 এ বড় আশ্চর্য্য কথা শুনিতে বিচিত্র । পৃথিবীতে এসে তোর দাক্ষণ চরিত্র ॥  
 একদিন বেশ ক'রে সেই জ্বীকেশ । কুঞ্জবন মাঝে মাঝে করিলা প্রবেশ ॥  
 এই কুঞ্জে প্রবেশ করিয়া ব্রজরাজে । পুনরপি চতু গিয়া কৈল তাঁর কাজে ॥  
 দৃষ্টিলোক অন্ধকারে প্রথম রাজিকে ।  
 হেন কালে দূতী গেলা রাধার নাক্ষাতে ॥  
 বহুত দিবস হাতে করিয়া বিনতি । রাদিকাকে সন্তুষ্ট করিল সেই হুতী ॥  
 অঙ্গে অঙ্গে পরে রাধা নানা আভরণ । ক্রোধের অপ্রাপ্তি দেখ হইল তেয়াগণ  
 অতি আনন্দিত মতি রতি আভিলাসে ।  
 সখী সনে থাকে বনে হান্স পরিহাসে ॥  
 হেনই সময়ে সখী কহেন রাধারে ।  
 ক্রোধের নিকটে অভিসার করিবারে ॥  
 চল চল চল হরি সরিধানে ॥  
 কাতর বচনে হরি বহুত বিনতি কার  
 পদ যুগে করয়ে বিনতি ।  
 মঞ্জুল কুঞ্জের মাঝে নিরমিত কেলী সেবে  
 সম্প্রতি করিল অবস্থিতি ॥  
 নিবিড় জঘন তব কুচ তোর গুরুত  
 ধীরে ধীরে করহ বিজয় ।  
 চরণ যুগলপর মণিময় চুপুর  
 কর হংস গতি পরাজয় ॥

মোহ এত ধ্বনি সব                      মধুর কৃষ্ণের রব  
 শুনিয়া করহ পূত পিকে ।  
 অনিবার্য মোর বাণ                      ভজ কান্ত ত্যজ মান  
 কামাকুর বুঝাহ পিক মুখে ॥  
 বায়ুতে চঞ্চল পাত                      তাহাকে করিয়া হাত  
 কুঞ্জের এ সব লতাগণ ।  
 হেন বুঝি গতায়াতে ডাকিছে তোমাকে নিতে  
 ত্যজ সখী বিলম্ব গমন ॥  
 মদন তরঙ্গ হইতে                      কুচকরু হইয়া তাথে  
 স্ফুটায় রমণ হার সাথে ।  
 কুচকুস্ত আপনার                      তাথে স্ফুট তুমার ধার  
 জলধার সমহার তাথে ॥  
 রতিরগ সজ্জ রঞ্জে                      কর নিজ সখী সঙ্গে  
 তুমি পরবীণ রতিরগে ।  
 কিকিণি ভিড়িমি বাদ্য                      বাজাইয়া চল সদ্য  
 ত্যজি সব লাজ এইক্ষণে ॥  
 বরিয়া সখীর হাতে                      লীলায় চলহ সাথে  
 লইয়া পাঁচ লাখ কামবান ।  
 বলয়ার ধ্বনি করি                      আহ্বান করিয়া হরি  
 রণে মাগে সেই তোমার স্থান ॥  
 রাজার নন্দিনী হইয়া                      সখী সেনাগণ লইয়া  
 রণেতে কাতর অপযশ ।  
 কবি জয়দেব কয়                      যাইয়া কর রণ জয়  
 দেখ গিরিধরের সাহস ॥

সেই সখী বুঝাইয়া বলেন পুনর্ব্বার । কৃষ্ণের বিশিষ্টগুণ যত আছে আর ।  
 শুন সখী উৎকর্ষা হইয়া সেই হরি । চিত্ত ক্রম হইয়া বলে তোরে নমস্করি ॥  
 সেই রাধা নিকটে আসিয়া আমা দেখে । দেখিয়া মদন কথা বলে নানা স্থখে  
 প্রলাপ করিয়া করি করে আলিঙ্গন । অতি প্রীতে যৌর সঙ্গে করয়ে রমণ ॥  
 তমাল বনে বৈসে অতি অন্ধকারে । নিকুঞ্জে বসিয়া সেই রহে তোর তরে ॥

আকুল হইয়া হরি এ সব চিন্তাতে ।

নিরন্তর তোমারে দেখিষে চারি ভিতে ॥

দেখে পুলকিত হয় দেখে আনন্দিত । পুনর্ব্বার অপসন্দ হয় আচম্বিত ॥  
 রাধা এল বলে উঠে করয়ে গমন । তোমা না দেখিয়া মূর্ছা হয় ঘনে ঘন ॥  
 অতএব গমন করিতে কর মতি । যাত্রা করিবার যোগ্য এই ভাল রাতি ॥  
 অন্ধকারে বাইতে বেশ করহ উচিত । কাল কাল অন্ধকারে হও বিভূষিত ॥  
 দুই চক্ষু অঙ্গনেতে করহ রঞ্জন । শ্রবণে তমাল গুচ্ছ কর নিয়োজন ॥  
 নীল নীল মালা লইয়া নিজ শিরে । কস্তুরার পত্র লও কুঞ্জের উপরে ॥  
 শুন সখী সর্ব্ববাণী এই অন্ধকার । প্রীতি অঙ্গ আলিঙ্গন কর যে প্রিয়ার  
 নীল নলিন বর্ণ নিচোল হ'তে সে সুন্দর । প্রিয় স্থান যেতে সে স্থখ নিরন্তর  
 যে ধূর্ত সকল করে নারীকে বঞ্চন । অভিসার করিতে সত্বর যার মন —  
 তাঁর প্রীতি সুখ দাতা এই অন্ধকার । কার ঠাঞি কদাচিত কর অভিসার ॥  
 অতএব কুঞ্জেতে না কর বিলম্ব । কৃষ্ণ স্থানে গমন কর তাজ দম্ব ॥  
 একথা শুনিয়া রাধা করে অভিসার । তাথে কিবা হইল শোভা ঘন অন্ধকার  
 মঞ্জুরী সহিত তমালের দলচয় । তাথে হৈতে নীলবর্ণ অন্ধকার হয় ॥  
 আর দেখ কুঙ্কম সদৃশ গৌর অঙ্গ । হেন অভিসারিকা নায়িকা হেন রঙ্গ ॥  
 তাঁর দেবাশ্রয়ে রেণা প্রায় হইয়া । সেই অন্ধকারে পুন মিলিল আসিয়া ॥  
 যেন সোণা কসিবারে কৃষ্ণবর্ণ শিলা । তাথে হেম রেখা প্রায় বিস্তার হইলা  
 অভিসার করে রাধা এমত প্রকারে । সখীগণ সঙ্গে লইয়া কৃষ্ণ অতুসারে ॥  
 আনন্দে মগন হইয়া নাচে উচ্চ মুখে । কুঞ্জের দুয়ারে প্রেলা মনের কোতুকে

তাথে অলি করে কেলী হইয়া মনলোভা ।

রাধার গমনে দ্বার কিবা হইল শোভা ॥

হাবের মধ্যেতে আছে মণিগণ যত । কাঁচলির হেম ডোরে মণি আছে কত  
কনক নুপুরে গেহ মনিতে রচিত । করের কঙ্কণ মণিগণেতে জড়িত ॥  
এ সব অঙ্গের ছটা তাঁহার ছটায় । করায় বহুত দীপ্ত দিন কয় প্রায় ॥  
এমন সুন্দর এই নিকুঞ্জ ভবন । তাহাতে আছেন কৃষ্ণ মদন যোহন ॥  
তাঁর দ্বারে যাইয়া সেই বুঝভানুতা । কৃষ্ণচন্দ্রে দেখে বড় হইল লজ্জিতা ॥  
ইহার মধ্যেতে রাধার প্রিয় সখী । সেই প্রিয় কথা কহে লজ্জায়ুত দেখি ॥  
এই কুঞ্জে করহ বিলাস । প্রবেশ করহ রাধে মাধবের পাশ ॥  
সুন্দর নিকুঞ্জ তলে যেই কেলি বাসে । হান্তমুখ হব তোর রতি রভসে ॥  
লই শয্যা কৈল নব অশোকের দলে । তরল করহ হার কুচকুন্ত স্থলে ॥  
কুসুমের রচিত কৈল সেই বাস গহ । যেন ফুল হ'তে তোর কমলের দেহ ।  
সুশীতল মলয় পবন বহে বা'তে । রতি যুগ সুললিত গান কর তা'তে ॥  
এ ঘর নিবিড় বহু নবলতা দলে । যাইয়া জঘন নিজ করহ সফলে ॥  
যেই কুঞ্জে মধু খাইয়া গান কবে অলি । কামশরে রসবতী এর যাইয়া কেলি  
শিশুগণ স্নমধুর করয়ে নিনাদ । দাড়িষ দশন ধনি ঘুচাহ বিষাদ ॥  
লাজ তাজি মিলন করহ কুঞ্জ ঘরে । জয়দেব কহে তুষ্ট কর গিরিধরে ॥  
ইহার অন্তরে সখী রাধার সম্মুখে । রাধাকে বিষন্ন দেখি কহেন কোতুকে  
তোর উচ্চ কুচ আর নিতম্ব গুরুতর । এই ভাব হেতু তোর গমন মন্থর ॥  
হেন তোর অঙ্গ কৃষ্ণ বহুদিন হইতে । হৃদয়ে রহিতে বড় শ্রান্ত হইল তা'তে  
কন্দর্প হইতে পুনঃ বড়ই তাপিত । বহু শ্রমে এই তাপে হইলা পিপাসিত ॥  
অমৃতে পূরিত রাধে তোর বিষাদর । পান করিবারে ইচ্ছা যায় দামোদর ॥  
সেই হেতু কৃষ্ণ বন্ধে করহ শোভন । হাসিতে অমৃত দিয়া সখী কর মন ॥  
যদি বল অভিপ্রায় না জানি ইহার । কেমনে কৃষ্ণের কোলে প্রবেশ আবার  
এই সব সঙ্কোচ করহ যবে মনে । সমাধা করি যে তার শুন সাবধানে ॥



ତୋର ଭୁବ୍ଧ ଆକ୍ଷେପଣ ସେହି ମହାଧନ ।

ତା'ତେ କିନା ଦାସ ତୁଲ୍ୟ କରେଛ ସେ ଜନ ॥

ନିତ୍ୟ ତୋମାର ପାଦପଦ୍ମ କରସେ ସେବନ । ହେନ କ୍ରୀତ ଜନେତେ ସନ୍ତ୍ରମ୍ଭ ଅକାରଣ

ଏ ସବ ସନ୍ଧୀର କଥା ଶୁଣେ ସେହି ରାଧା । ଉଛୁଲିଲ ଚିତ୍ତ ତାର ମନେ ଗେଲ ବାଧ ॥

ସାଧବସ ସହିତ ଚିତ୍ତ ଆନନ୍ଦିତ ହୈୟା । ମଣିଷ୍ୟ ହୁଅଁ ଚାଣେତେ ପରିସ୍ରା ॥

ଗୋବିନ୍ଦ ଦର୍ଶନ ଲାଗି ତରଳ ଲୋଚନ । ପ୍ରବେଶ କରିଲ ରାଧା ନିକୁଞ୍ଜ ଭବନ ॥

ଶ୍ରୀରାଧା ନିରନ୍ତର ହରିରୂପ ଶୋଭା ।

ହରଷିତ ବଦନ

ମଦନ କରି ମାନସ

ରାଧା ରାତ ରସଲୋଭା ॥

ନିରନ୍ତରିତ ବୁଝିଭାବୁ

ସୁତାମୁଖ ବିକ୍ଷିପିତ

ଉପଜିଲ ମନେ ଅନଙ୍ଗ ।

ସେନ ବିଧୁ-ମଞ୍ଜୁଳ

ଦେଖିସେ ଯୋନିଧି

ବାଢ଼ିଲ ମଦନ ତରଙ୍ଗ ।

ଅତି ଲକ୍ଷିତ ନିରଂଶ

ମୁକୁତା ଫଳ-ହାର

ଉପର ଓଢ଼ି ମାନ୍ଧେ ।

ସେନ ସମୁଦାର ଶୁଭ

ଉପର ଅଲଳିତ

କୁଚତର ଫେନ ବିରାଜେ ॥

ଆମଳ ବରଣ

କାଳେବର କୋମଳ

ପୀତବସନ କଟିଦେଶେ ।

ସେନ ନୀଳ ନଳିନ

ମୂଳ କୈଳାସ ବନ୍ଧନ

ଶ୍ରୀତ ପରାଗ ଅଶେଷେ ॥

ତରଳ କଟାକ୍ଷ

ହୈତେ ଧନ୍ୟ

ଅରୁଣ ବରଣ ରତି ରାଗେ ।

ସେନ କମଳେ ଶୋଭେ

ଅନ୍ତର ଧ୍ୟାନ

ଶାରଦା ସରୋୟେ ଭାଗେ ॥

মুখ কমলের কিবা পয়কাম কর কি

সুন্দর কুণ্ডল শোভা ।

ঈষৎ হাস্যধর করি উলসিত

রাধা রতি রস লোভা ॥

জলধর মাঝে উদয় শশি কিরণ

তে কল কুণ্ডল জালে ।

তিমির হইতে কিবা উঠিল শশী মণ্ডল

চন্দন তিলক কপালে ॥

অতি প্লুকে তনু কণ্টক সীদৃশ

আঙুল রতি রণ কাজে ।

মণিগণ কিরণ হইতে অতি উজ্জল

ভূষণ সুন্দর সাজে ॥

শ্রীজয়দেব ভণিত শুন সুন্দরী

তাজহ সাধবস লাজে ।

গিরিধর সহিলে পরিষে কর রতিরস

কুঞ্জ নিকেতন মাঝে ॥

ইদানী সে প্রিয়তম দর্শন সময়ে । রাধার নয়নে কত হর্ষে অশ্রু বহে ॥

দুই নয়নের অন্ত হইতে ডিঙাইয়া । কর্ণগণ পর্য্যন্ত গমন করিয়া ॥

গমনের প্রয়াস হইতে অশ্রু যত । বড়ত তরল হইয়া পড়ে তার মত ॥

বর্ষ জল পড়ে যেন শ্রমের কারণে । হর্ষ জল পড়ে তেন কৃষ্ণ দরশনে ॥

সেই রসে গৃহে কৃষ্ণ কুহুম শয্যাতে । রতিরস গাশে বাস করেছে তাহাতে

সেই শয্যা নিকটে রাধার অভিসার । প্রিয়া মুখ দর্শন করে বার বার ॥

রাধার সঙ্গেতে আছিল প্রিয় সখী । কৃষ্ণ কহে রাধা লইয়া বাবে হাস্যমুখী

কর্ণকণ্ঠে ছলে হাস্য করি নিবারণ । ঘর হৈতে বাহির হইলা সখীগণ ॥

কৃষ্ণ কহে একা রাধা থাকে কুঞ্জ ঘরে । এক দৃষ্টে কৃষ্ণ মুখ নিরীক্ষণ করে

নয়ান কটাক্ষ বাণ করে আরোপণ । এমন স্নান সেই কৃষ্ণের বদন ॥  
 দেখে সেই মুখ করি রাত রণ সজ্জা । লজ্জায়ুত রাধিকার দূরে গেল লজ্জা  
 সখীগণ গেলে রাধার লজ্জা মন্দ হয় । নির্ভয়ে কামের শরে রসের উদয় ॥  
 সেই অভিপ্রায় হয় মন্দ মন্দ হাস । তাহাতে হইল ক্ষুট অধর উল্লাস ॥  
 নবীন পল্লব শয্যা হইয়াছে বিস্তার । অর্পিত করেন দৃষ্টি তাতে পুনর্বার  
 হেন রাধিকারে দেখে সরস মানস । তাহাতে কহেন কৃষ্ণ বচন সরস ।

গীত ।

রাধা এক ভিলে দেখ মোরে ।

আসি নারায়ণ শরণ লহু তোরে ॥

নবীন পল্লব                      করাহ প্রবেশ

উপদ কমল হয় ।

তোমার পায়ের                      অরি কিশলয়

যেন পরাভব হয় ॥

কর-সরসিজে                      পূজি তুষা পদ

তোমারে আনিগ ঘারে ।

শয্যার উপরে                      নুপুর সদৃশ

ভিল আধ কর মোরে ॥

মুখচন্দ্র হইতে                      কথা স্বধাসম

বল হয়ে অহুকুল ।

স্তন উপরের                      খুচাই বসন

বিরহের সমতুল ।

মোর রতি রসে                      যেন পুলকিত

ও দুর্লভ হয় পয়োধর ।

মোর উরে রাখ                      সে কুচ কলস

কাম তাপ দূর কর ॥

বাঁচাহ অধর-                      সুধারস দিয়া  
 মৃত সম এই দাসে ।  
 বিরহ-আগুণে                      দহে যোর তনু  
 মন গেল তোর পাশে ॥  
 পিকু শব্দে যোর                      শ্রবণ বিকল  
 তাতে কর কণ্ঠ নাদ ।  
 শুন শশিমুখী                      বাজাইয়া কিঙ্কিনী  
 দূর কর অবগাদ ॥  
 আমাকে দেখিতে                      তোমার নয়ন  
 মুদিত হ'য়েছে লাজে ।  
 মিছা কোপ করি                      হইয়াছ বিকল  
 ত্যজ হুঃখ রতি কাজে ॥  
 জয়দেব কহে                      শুনহ সুন্দরী  
 তোর কুচ অল্পম ।  
 কর ধরি হরি                      করল উজল  
 গিরিধর নিজ নাম ॥

এই রতি আরম্ভের মধ্যে বিঘ্ন যত ।  
 উত্তরে উত্তরে ক্রীড়াবৃদ্ধি হয় কত ॥  
 যদি বল কিসে হৈতে কোন বিঘ্ন হয় ।  
 প্রত্যেকে প্রত্যেকে বলি শুনহ নিশ্চয় ॥  
 প্রথমে যে করিতে নিবিড় আলিঙ্গন ।  
 পুলক অঙ্কুর তাথে সেই বিঘ্ন হয় ॥  
 যে ক্রীড়ার রসের অভিপ্রায় বিগোচন ।  
 তাথে সেই নয়ানে নিমিষ ঘনে ঘন ॥

যে অধর সূধা পানে কথা বিচলিত ।

সেই কাম-লভাতে আনন্দ হয় চিত ॥

এই ষা'তে ষা'তে বিগ্ন হইছে প্রকাশ ।

সেই সেই বিগ্ন হইতে পরম উল্লাস ॥

ক্ৰীড়াতে বহুত প্রেম বিলাস বহুত । বিগ্ন হইতে জন্মাইল এই অভূত ॥

লোকে বলে সেই বিগ্নেবন্দনাদি হয় । নানা ক্ৰীড়া বিশেষের কর যে সঞ্চয়

কুচ যুগে পীড়া পাইয়া রাধা যায় তাথে । অধর কর যে ক্ষত দর্শন আঘাতে

নখর আঘাতে সকল শরীর হয় ক্ষত । নিতম্ব দেশেতে করে পুনঃ পুনঃ হত

কেশ আকষিয়া দেহ করয়ে লম্বিত । অধর অমৃত দিয়া কর যে মোহিত ॥

হেন অবস্থাতে কাস্ত কোন তৃপ্তি পাইল ।

নিজ অঙ্গে পীড়াতেই কিবা মুখ লইল ॥

এই বড় আশ্চর্য্য শুনিতে চমৎকার । মদনের বামাগতি বটে সারোদ্ধার ॥

রতি কেলি মহাযুদ্ধ তাহার প্রথমে । কাস্তজয় নিমিত্ত রাধিকা সংভ্রমে ॥

কৃষ্ণের উপরে কৈল ভর্তাকে রাধিকা ।

সেই হেতু নাম তার স্বাধীন ভর্তৃকা ॥

নিজ অঙ্গ ভূষা হেতু বাঞ্ছা করে মনে ।

রতি. শ্রাস্ত কাস্ত প্রতি বলেন বচনে ॥

গীত ।

রাধা সরস জানিয়া নিজপরি ॥

আনন্দ বাজারে কত

রতি করে নন্দ সূত

সেই কালে বলে তার প্রতি ॥

শ্রীযজ্ঞ নন্দন শুন

চন্দন হইতে ঘন

গীতল তোমার হই হাতে ।

মোর হই কুচতট

কামের মঙ্গল ঘট

মৃগ মদ পত্র দেহ তাতে ॥

অলিকুল জিনে কাল                      কজ্জল উজ্জল ভাণ  
 গড়েছে ও অধর চুষনে ।  
 সুন্দর করিয়া সেট                      উজ্জল করহ এই  
 কামবাণ লোচন মোচনে ॥  
 কুরঙ্গ সদৃশ নেত্র                      তার দরশনের ক্ষেত্র  
 এই মোর স্তন মণ্ডল ।  
 তাহাতে পরহ আসি                      মদনের ছুটি কাঁসি  
 মণিময় মকর কুণ্ডল ॥  
 কমণ জিনিয়া মুখে                      তার উপর সম্মুখে  
 অলঙ্কার করহ সাজন ।  
 যেমন ভ্রমরগণ                      তাথে কর বিচরণ  
 যেন যথে হাসে সখীগণ ॥  
 আমার ললাট শশী                      বড়ই শোভার রাশি  
 যুচাই ইহার ভ্রম জল ।  
 কস্তুরি তিলক পদ্ম                      দিয়া কর সকলক  
 মনোরথ করহ সফল ॥  
 আমার রুচির কেশ                      তার কর নানা বেশ  
 মদনের ধ্বজের চামর ।  
 এলাল করিতে রতি                      ফুলশর দিয়া তথি  
 ময়ূর পুচ্ছ দেহ তত্পর ॥  
 জঘন নিবিড়তর                      সরস স্তম্বনোহর  
 কাম-করি-বরের আদর ।  
 ইহাতে যতন করি                      পরাহ বসন হরি  
 আভরণ কিঙ্কিণী সুন্দর ॥

জয়দেব বলে বাণী

শুন রাধা ঠাকুরাণী

সীমা নাঞি ভাগ্যের তোমার ।

হইল বড় তোর ষণ

গিরিধরে করি বশ

ত্রিভুবন জন রস ষার ॥

বড় বশ হইলা কৃষ্ণ তাঁর প্রেম রসে । পুনর্ব্বার বলে কৃষ্ণ সুমধুর ভাষে ॥  
 মৃগমদ পত্র হেঁ মোর কুচ স্থলে । ভাল ক'রে চিত্র কর আমার কপালে ॥  
 জ্বনে ঘটাই মোর কনক কিঙ্কিণি । মালাতে কেশের বেশ করহ আপনি  
 ছই করে পরহ বলয়া ছই স্তন । ছই পায়ে নুপুর করহ আরোপণ ॥  
 রাধিকা বলিলা যদি এ সব বচন । শুনিয়া হইলা কৃষ্ণ আনন্দিত মন ॥  
 ত্রিভুবনের পতি অতি পিরীতের রসে । হইলা অধীন রাধিকার প্রেমরসে ॥

যেই খানে যে বেশ করিতে যে বলিল ।

অতি প্রীতে পীতাশ্বর সে বেশ করিল ॥

ইহার অন্তরে জয়দেব বিলক্ষণ । এ সব কৃষ্ণের লীলা করিলা বর্ণন ॥

দৈগ্ধ ভাষে আপনি বলেন মহামতি ।

কৃষ্ণ ভক্ত রসিক উত্তম জন প্রীতি ॥

সঙ্গীত শাস্ত্রেতে যে যে করিল বিধান ।

স্বর গীত নানা ভেদ রাগ তাল মান ॥

এ সকল গান্ধর্ব্ব গানেতে নিপুণতা ।

এই যে হইল কিছু ইহাতে কবিতা ॥

আর এক ভগবান্ কৃষ্ণের বিষয়ে ।

লীলা অমুসারে ধ্যান করিল অনশয়ে ॥

আর তাঁর ব্রজ লীলা অতি প্রেমরসে ।

শৃঙ্গার বর্ণন সে করিল বিশেষে ॥

আমি সে পণ্ডিত জয়দেব নামে কবি ।

কৃষ্ণে আত্মা সমর্পিয়া কৃষ্ণ পদ সেবি ॥

শ্রীগীতগোবিন্দে বর্ণিল এই সব ।  
 রাধা মাধবের কেলি কলার বৈভব ॥  
 মহা বুদ্ধিমন্ত তেই কৃষ্ণ ভক্তগণ ।  
 আনন্দিতে এই সব করহ শোধন ॥  
 কৃষ্ণভক্তি-রসে চিত্ত সদাই মগন ।  
 ভাল মন্দ বিচার করিতে বিলক্ষণ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ কথাতে তোমাদের সদা রতি ।  
 অতএব এই কাব্যে করিবেন মতি ॥  
 রচনা করিল জয়দেব মহাশয় ।  
 এই কাব্য শৃঙ্গার মোহন মন্ত্র হয় ॥  
 এ জগতে সেই মন্ত্র উদয় যাবত ।  
 নিজ নিজ গুণ সবে ত্যজহ তাবত ॥  
 অমধুর মধুর লীলা হইব তোমার ।  
 সাকার হইবে তুমি কঁকড় আকার ॥  
 স্বাহ্মুখ্য ভাই দ্রাক্ষা কে তোমা দেখিবে ।  
 অমৃত তোমারে মৃততাবৎ হইবে ॥  
 রসাল তাবত কাল ক্রন্দন করিবে ।  
 রসিক ভকত জনে ক্ষীর নীর বুঝিবে ।  
 নিরন্তর সুধাসম তুমি কাস্তা-ধর ।  
 সাহ ধরনী তল তাবত সত্তর ॥  
 এই জয়দেব কবিতা সর্বসার ।  
 ইহা হৈতে মধুর কোথাও নাহি আর ॥  
 সুধা সম শ্রবণে শ্রবণে থণ্ডে পাপ ।  
 গানে মুগ্ধ ত্রিভুবন যায় মনস্তাপ ॥



ହେନ ଜୟଦେବ କାବ୍ୟ ରଚନା ସଂସ୍କୃତେ ।  
 ଭାଙ୍ଗିଯା କରিল ଆମି ସକ୍ରତ ପ୍ରାକୃତେ ॥  
 ଏହି ଦୋଷ କ୍ଷମିବେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭକ୍ତଗଣ ।  
 ବୈଷ୍ଣବେର ଆଜ୍ଞା ହେତୁ ଆମାର ରଚନ ॥  
 ସମାପ୍ତ କରিল ଗଞ୍ଜ ହିନ୍ଦୁ ରସ ସୋମେ ।  
 କୃଷ୍ଣପକ୍ଷେ ଆଷାଢ଼େର ଦିବସ ପଞ୍ଚମେ ॥  
 ପଟେର ତୃତୀୟେ କର ମଧ୍ୟୋତେ ଆକାର ।  
 ସେହି ନଦୀର ନିକଟେ କେବଳ ପୂର୍ବଧାର ॥  
 ହିନ୍ଦୁର ବାହନ ପରେ ଦୟାସ୍ତ୍ରୀ ପତି ।  
 ବିରଚିଲ ସେହି ଗ୍ରାମେ କରନ୍ତି ବସତି ॥

ଇତି ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୀତଗୋବିନ୍ଦ ମହାକାବ୍ୟେ ପ୍ରାକୃତ ଭାଷାଂ ଶ୍ରୀଧୀନ ଚର୍ଚ୍ଚକା  
 ବର୍ଣ୍ଣନେ ଶ୍ରୀପ୍ରୀତ ଶ୍ରୀଧୀନ ନାମ ଛାଦଶ ସର୍ଗ ।

# মহাত্মা শ্রীমৎ বিহারী লাল রাম মহোদয়ের সপিণ্ডকরণ বাসরে তদীয় মহাপ্রস্থান জনিত স্মৃতি-সম্বন্ধনা ।

( ১ )

হে দেব, ভক্তির মূর্তি খুল্লতাত মম,  
একটি বছর হলো, গিয়াছ ছাড়িয়া ;  
মনে হয় দশ দিক্ যেন অন্ধতম ;—  
অন্ধকারে আছি পড়ে তোমা না দেখিয়া ॥

( ২ )

জ্ঞানের প্রদীপ জ্বলি ভক্তি-স্নেহ দিয়া  
সুচাইতে আমাদের মনের আঙ্কার ;  
তোমার শ্রীপদাশ্বজে নয়ন রাখিয়া  
শুনিতাম ভক্তি-কথা বিবিধ প্রকার ।

( ৩ )

একটি বছর হলো সে পুণ্য-মুরতি  
হয়েছেন আমাদের নেত্র-অগোচর ।  
তথাপি সে সমুজ্জ্বল শ্রীঅঙ্গ-স্মুরতি,  
মানস-মুকুরে বিরাজিত নিরন্তর ॥

[ ২ ]

( ৩ )

একটি বছর হলো যদিও এখন  
নীরব হয়েছে কণ্ঠ মধুর গন্তীর,  
তথাপি বাঙ্কার তার করি গো শ্রবণ ;  
ওহে দেব দয়াময় প্রেম-ভক্তি-বীর

( ৫ )

তোমার সে পুণ্য-বাণী পরশি শ্রবণে  
জাগাইত আমাদের পুণ্য ভাবচয় ;  
আজি কিন্তু সেই সব তব অদর্শনে  
শুধু মাত্র হইয়াছে স্মৃতির বিষয় ;

( ৬ )

ভীষ্মের মতন তুমি ছিলে এ ধরায়  
সেইরূপ স্থিত প্রজ্ঞ, কর্মী, স্বার্থহীন,  
সেইরূপ স্ন প্রতিজ্ঞ কর্তব্য-নিষ্ঠায়,—  
সেইরূপ গৌরবাহ ;—অথচ স্নদীন ।

( ৭ )

ছিল না অভাব কিছু,—তবু দীন ভাবে  
জীবনের প্রতি দিন যাইত তোমার ;  
কত সদগুণ লয়ে এসেছিলে ভবে,  
ছিলে তুমি শত শত গুণের আধার !

( ৮ )

অজ্ঞ মোরা বুঝি নাই কত গুণ-খনি  
ছিলে তুমি ভক্তবীর মানব সমাজে ;

খনি মাঝে থাকে যথা লুকায়িত মণি  
ছিল কত গুণরাশি তব চিন্ত-মাঝে ।

( ৯ )

তোমার গম্ভীর মূর্তি, গম্ভীর প্রকৃতি  
স্মরণে জাগায় হৃদে গৌরবের ভাব,  
মরণেও হয় নাই তাহার বিকৃতি ;  
আকারে অঙ্কিত ছিল তোমার স্বভাব ।

( ১০ )

প্রীতির নয়নে তুমি দেখিতে সবারে,  
ঈর্ষা ঘেষে তব চিন্তে না পাইত স্থান ;  
সবাই পূজিত তোমা প্রীতি-উপহারে ;  
লভিতাম তব পাশে প্রীতির সন্ধান ।

( ১১ )

কর্ম-যোগ-জ্ঞান-ভক্তি সাধনের ধন,—  
বিকশিত হেরিতাম তোমাতে সতত ;  
তুমি ছিলে আমাদের সর্বস্ব সম্বল,  
লভিয়াছি নিরন্তর শিক্ষা শত শত ।

( ১২ )

কিবা কর্ম কিবা জ্ঞান কিবা ভক্তি, ধ্যান,  
সর্ববিধ সাধনায় ছিলে তুমি ব্রতী ;  
সর্ব সামঞ্জস্য পূর্ণ ছিল তব প্রাণ  
সকল বিষয়ে তুমি ছিলে সম কৃতী ।

[ ৪ ]

( ১৩ )

সত্যব্রত, সত্যে স্থিত, সদা সত্যসার  
সত্যের সেবক তুমি ছিলে নিরন্তর ;  
প্রগাঢ় সত্যোতে গড়া জীবন তোমার,—  
সত্যে বিরাজিছ তুমি, নেত্র-অগোচর ।

( ১৪ )

সংচিৎআনন্দময় অমৃতের ধাম  
সিদ্ধ ভক্তগণ-লভ্য নিত্য নিকেতন,—  
তথায় লভেছ দেব তুমি গো বিশ্রাম—  
লীলা রসময় সেই শ্রীরম্ভা-কানন ।

( ১৫ )

দেখিতেছ এবে বুঝি যমুনা-লহরী ?  
ষাহার শ্যামল তটে শ্যামল সুন্দর  
করে ধরি ব্রহ্ম-বেণু মধুর মুরলী  
আকর্ষয়ে প্রেমিকের চিত্ত নিরন্তর ।

( ১৬ )

আরো বুঝি নেহারিছ কৃষ্ণলীলা স্থান  
তব প্রিয়তম কবি জয়দেব বর্ণিত ?  
সুচির-বাহিত তব সেই সুধা-গান  
বরষে কি কর্ণে তব গোবিন্দ-চরিত ?

[ ৫ ]

( ১৭ )

নিবীড় জলদ-জালে মেঘুর গগন,  
শ্রামলিমা বনভূমি শোভে ফলে ফুলে ;  
দেখিছ কি এবে শ্রাম তমালের বন  
রহঃ-কেলি যুগলের কালিন্দীর কুলে ?

( ১৮ )

দেখিতেছ বুঝি ভূমি বসন্ত-বৈভব  
কবির-বিবাহিত শ্রীবৃন্দাকাননে ?  
অয়দেব কবি কুঞ্জে—সে কাব্য গৌরব,—  
ললিত লবঙ্গ লতা-নৃত্য সমীরণে ।

( ১৯ )

মধুকর-করস্থিত সে কুঞ্জ-কুটার  
অলিকুল-সঙ্কুলিত কুসুম-বাহার  
মধুর কোমল সেই মৃদুল সমীর  
সুগন্ধি কুসুমগন্ধে চিস্ত-চমৎকার ।

( ২০ )

শুনিতে বাসিতে ভাল যে সব ঘটন  
শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থে হয়েছে বর্ণিত ;  
এবে বুঝি নিত্য তাহা কর নিরীক্ষণ  
হয়েছে সফল বুঝি সে চির-বাঞ্ছিত ?

[ ৬ ]

( ২১ )

মধুগন্ধ-লুন্ধ মধুকরের গুঞ্জন,  
কুসুমে কুসুমে বসি বসন্ত বাসরে,  
চুতের মুকুল প্রিয় কোকিল কুঞ্জন  
শ্রবণে পশিছে নিত্য মধুর ঝঙ্কারে ।

( ২২ )

এহেন আনন্দময় শ্রীরত্না-কাননে  
রাধাকৃষ্ণ রাসলীলা, তাহে রাধা-মান,—  
যাহা তুমি মহানন্দে করিতে শ্রবণ ;  
এবে পাইতেছ তার প্রত্যক্ষ সন্ধান ।

( ২৩ )

অভিসার, বাস সম্ভ্রা উৎকর্ষা-বর্ণন,  
বিপ্রলঙ্কা খণ্ডিতাদি সে দুর্জয় মান ;  
এবে করিতেছ বুঝি প্রত্যক্ষ দর্শন ?  
প্রেমিক-সমাজে তুমি অতি ভাগ্যবান ;

( ২৪ )

শ্রীগীতগোবিন্দ-গ্রন্থ-আশ্বাদন-তরে  
ছিল তব বলবতী তৃষ্ণা অবিরাম,  
মূল টীকা অনুবাদ বিবিধ প্রকারে  
প্রকাশ করিয়া পূর্ণ কৈলা মনস্কাম ।











